

عبد الرحمن السعدي

عصره — وكتابه « تاريخ السودان »

بقلم : احمد فؤاد بليغ

تاريخ السودان الغربي من المراجع العربية

كان للجغرافيين والرحالة والمؤرخين العرب، منذ للقرن التاسع لليلادي ، فضل الريادة في مجال استكشاف القارة الإفريقية ، والبحوث والدراسات المتعلقة بها . فقد كانوا يحترقون صحراء القارة ، ويتجشدهون الصعاب ، ويتمرضون للمخاطر ، بصحبة قوافل التجارة والدعاة والمعلماء سعيًا وراء كشف النقاب عن المجهول . ومنذ القرن السادس عشر بدأ العلماء من أبناء القارة أنفسهم ، وبخاصة أبناء إفريقية الغربية الذين يمنوننا في هذا المقال ، يكملون الرسالة ، ويسجلون تاريخ وقرات بلادهم .

ولم يعرف الرحالة الأوروبيون طريقهم إلى القارة إلا مع « بزوغ فجر الاستعمار » ، وقد انتشرت حركتهم في الأساس مع مطلع القرن الثامن عشر . ولا يستطيع هؤلاء أن ينمطوا الرحالة والجغرافيين العرب ، والمؤرخين من أبناء المنطقة ، فضل السبق إلى هذا المجال . بل إن ما كتبه الأخيرون يمد مرجعًا رئيسيًا لكل الدراسات الأوروبية في القارة الإفريقية ، التي تناول الفترة ما بين القرن التاسع وأوائل القرن التاسع عشر .

وبذا يمكن أن نقسم المراجع العربية القديمة التي تناول هذه الحقبة من تاريخ إفريقية الغربية إلى قسمين رئيسيين : مؤلفات المؤرخين والرحالة العرب منذ القرن التاسع إلى نهاية القرن الخامس عشر ، مؤلفات علماء المنطقة الذين لم تسكن لديهم لغة مكتوبة غير العربية ، والذين كانوا جميعًا من المسلمين بالضرورة ، وينطى هؤلاء الفترة التي تمتد إلى أوائل القرن الماضي .

وترجع أهمية مؤلفات القسم الأول إلى أنها مؤلفات فريدة في هذا المجال . فقد كتبت في فترة كانت أحوال هذه المنطقة مجهولة لتوفيرها الرحالة والجغرافيين العرب ، كما تمد المصدر الرئيسى لتاريخ دول ازدهرت في المنطقة مثل دولة غانة القديمة ودولة مالي الإسلامية . ونخص بالذكر هنا : الفرازى ، الفلكى العربى ، الذى كان أول من ذكر غانة وعدة بلدان إفريقية من للتورخين العرب قبل ١٨٥ هـ (٨٠١ م) ، وابن عبد الحكم (١٨٨ - ٢٥٧ هـ ، ٨٠٣ - ٨٧١ م) في فتوح مصر والمغرب ، ابن حوقل (٣٦٧ هـ ، ٩٧٧ م) في المسالك والممالك (كتاب صورة الأرض) ، السمودى (٢٨٧ - ٣٤٦ هـ ، ٩٠٠ - ٩٥٧ م) في مروج الذهب ومعادن الجواهر ، أبو عبيد البكرى (٤٣١ - ٤٨٧ هـ ، ١٠٤٠ - ١٠٩٤ م) في المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب (جزء من المسالك والممالك) ، الإدريسي (٤٩٥ - ٥٦٣ هـ ، ١١٠٠ - ١١٦٦ م) في نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، ياقوت الحموى (٥٧٤ - ٦٢٥ هـ ، ١١٧٨ - ١٢٢٨ م) في كتاب معجم البلدان ، أحمد بن فضل الله العمري (٦٩٩ - ٨٧٦ هـ ، ١٣٠٠ - ١٣٨٤ م) في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، ابن بطوطة (٧٠٣ - ٧٨٠ هـ ، ١٣٠٤ - ١٣٧٨ م) في تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، ابن خلدون (٧٣٢ - ٨٠٩ هـ ، ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م) ، في المعبر وديوان المبتدأ والخبر ، القلقشندي (٧٥٤ - ٨٢١ هـ ، ١٣٥٣ - ١٤١٨ م) في صبح الأعشى ، اللقريزى (٧٦٥ - ٨٤٦ هـ ، ١٣٦٤ - ١٤٤٢ م) في مؤلفاته المديدة ؛ ليو الإفريقى (٩٥٩ هـ ، ١٥٥٢) في وصف أفريقيا ، وغيرهم كثيرون .

وقد غطى المستشرق الروسى السكبير ، اغناطيوس كراتشكوفسكى ، هذه الفترة تنظية كاملة ، وقدم عرضا شاملا ومثيرا للرحالة والجغرافيين والتورخين الذين برزوا

في خلالها ، وذلك في سفره العظيم تاريخ الأدب الجغرافي العربي (١) .

كذلك قام الدكتور صلاح النجد ، بالاتفاق مع حكومة مالي ، بإعداد كتاب قيم بعنوان ، مالي والجغرافيين العرب ، جمع فيه من مؤلفات هؤلاء الجغرافيين والمؤرخين قدرا كبيرا من المقطوعات المتعلقة بدولة مالي الإسلامية ، وبخاصة زيارة منساقوسى لمصر في أثناء ذهابه للحج .

أما القسم الثانى فنقول عنه إن الكتابة بالعربية ، والتأليف بها ، قد عرفا بهذه المنطقة في أثناء قيام دولة الرابطين ، ونهوضها بفزومملكة غانا الوثنية القديمة (٤٧١ - ٤٧٥ هـ ، ١٠٧٨ - ١٠٨٢ م) ، أى في فترة انتشار الإسلام بالمنطقة ، ونشير هنا سريعا إلى أبرز من كتبوا بالعربية ، وبخاصة المؤرخين الإفريقيين الذين سجلوا تاريخ بلادهم: أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم النيلي (١١٠٩ هـ ، - ١١٥٠٤ م) الفقيه التلمسانى الأصل ، والداعية والمجاهد الشهير ، الذى ألف كثيرا في علوم الفقه ، وفى شرح أركان المذهب المالكي ، والذى أفاد المصلح الإمام الشيخ عثمان دان غريو كثيرا من مؤلفاته وآرائه ، محمود كمت (٨٧٣ - ١٠٠٢ هـ ، ١٤٦٨ - ١٥٩٣ م) ، العالم والإمام الكبير ، صديق أسكيا الحاج محمد ومستشاره الأمين ، ومؤرخ دولة السننى ، وصاحب المؤلف الذائع الصيت تاريخ الفتاش فى أخبار البلدان والجيوش وأكابر الناس (٢) ، أحمد بابا التيبكى (٩٦٠ - ١٠٣٦ هـ ،

(١) قام بنقل هذا الكتاب إلى العربية (من اللغة الروسية مباشرة) الأستاذ صلاح الدين عثمان هاشم ، وتولت نشره « لجنة التأليف والترجمة والنشر » ، تحت إشراف الإدارة الثقافية بجامعة الدولة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

(٢) حقق هذا الكتاب ، ونقله إلى الفرنسية ، وعلق عليه ، وقدم له ، المستشرقان الفرنسيان هوذا واديلافوس ، ونشرته « المدرسة الباريزية لتدريس الألسنة الشرقية » فى عام ١٩١٣ ، فى طبعين عربية وفرنسية . وأعدت اليونسكو طبعه مصورا فى مجلد واحد يضم «الطبعين العربية والفرنسية فى عام ١٩٦٤ .

١٥٥٣ - ١٦٢٧ م) ، أكثر علماء المنطقة مهابة وجلالا وتضلعا في الفقه ، تربو مؤلفاته على الأربعين ، وفي طلبها نيل الابتهاج بتطريز الديباج (٣) ، وهو معجم سيرة يؤرخ لعلماء المنطقة ورجالها البارزين ، عبد الرحمن السعدى (١٠٠٤ - ١٥٩٦ م) ، صاحب تاريخ السودان (٤) ، الحاج سعيد وآخرين ، أصحاب تذكرة النسيان في أخبار ملوك السودان (٥) الذى يعد تكملة لكتاب تاريخ السودان ، الشيخ عثمان داف فوديو (١١٦٧ - ١٢٣٢ هـ ١٧٥٤ - ١٨١٧ م) زعيم قبائل الفولاني ، وقائد البعث الإسلامى بإفريقية النورية فى أواخر القرن الثامن عشر ، وضع كتباً كثيرة فى الفقه لدينا منها إحياء السنة وإخماد البدعة (٦) ، الشيخ عبد الله (١١٨٠ - ١٢٤٥ هـ ١٧٦٦ - ١٨٢٩ م) شقيق الشيخ عثمان ، وصاحب كتاب تزيين الورقات (٧) ، محمد بلو (١١٩٥ - ١٢٥٣ هـ - ١٧٨١ - ١٨٣٧ م)

(٣) حققه ونشره عباس بن عبد السلام بن سقرون ، القاهرة فى عام ١٣٥١ هـ على هامش الديباج المذهب لابن فرحون .

(٤) حققه ، ونقله إلى الفرنسية ، وعلق عليه ، وقدم له ، المستشرق الفرنسى هوذا ، ونشرته « المدرسة الباريزية لتدريس الألسنة الشرقية » فى عام ١٨٩٨ ، فى طبعتين منفصلتين عربية وفرنسية ، وأعادت اليونسكو طبعه مصورا فى مجلد واحد يضم الطبعتين العربية والفرنسية ، وذلك فى عام ١٩٦٤ .

(٥) حققه ، ونقله إلى الفرنسية ، وعلق عليه ، وقدم له ، المستشرق الفرنسى هوذا ، ونشرته « المدرسة الباريزية لتدريس الألسنة الشرقية » فى عام ١٩٠١ ، فى طبعتين منفصلتين عربية وفرنسية .

(٦) نشرته الإدارة العامة للثقافة بالأزهر فى عام ١٩٦٢ ، وقام بتحقيقه أصحاب الفضيلة المشايخ طه الساكت وحافظ محمد الليثى وعبد الرحيم فرج الجندى المفتشون بالأزهر .

(٧) نشرته مطبعة جامعة إبادان بنيجيريا فى عام ١٩٦٣ ، وقام بتحقيقه ، ونقله إلى الانجليزية ، والتقديم له ، والتعليق عليه ، المستشرق الانجائزى م . هيكست الأستاذ بمدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية ، التابعة لجامعة لندن ، ونائب مدير مدرسة الدراسات العربية .

ابن الشيخ عثمان ، والجد الأكبر لأحمد بلور رئيس وزراء نيجيريا الأسبق ، وصاحب كتاب إنفاق الليسور في تاريخ بلاد التسكروور (٨) ، وغيرهم كثيرون .

وقد كان حرص المستعمرين شديدا للغاية ، لأسباب يضيق الحيز عن ذكرها ، على الاستئثار بهذا التراث القيم ، فبدلوا ما في وسعهم لجمع مخطوطاته ونقلها إلى مكاتب ومتاحف بلادهم مثل المتحف البريطاني والمكتبة القومية بباريس . كانتشطت الجمعيات والمعاهد الخاصة بالدراسات الإفريقية ، وأسهمت في تحقيقتها ونشرها ، ولا سيما ما اتصل منها بتاريخ المنطقة . ومع ذلك ما زالت توجد على الأرض الإفريقية أكاداس من هذه المخطوطات ، وبخاصة في المعهد الفرنسي للآثار بدار (بالسنغال) ، وفي جامعة إبادان ومكتبة مدرسة الشريعة بسكتو ومكتبة كانو (بنجيريا) .

ونلقى فيما سيأتى نظرة سريعة على تاريخ دولتى غانة الوثنية ومالى الإسلامية ، ثم نستطرد بشئ من التفصيل فى تاريخ امبراطورية السننى ، والنز والمراكشى ، الذى ولد عبدالرحمن السمدى بعد وقوعه بنيف وخمس سنوات ، وعاصر جانبها هاما من أحداثه ، والذى أعلن نهىاية إمبراطورية السننى ، وبداية ما عرف فى تاريخ المنطقة « بالفراغ الكبير » ، ذلك الفراغ الذى استمر إلى حين انبثاق الروح القومية ، وظهور حركة البعث الإسلامى على أيدي دعاة ومصلحين من أمثال الشيخ السكاكى فى برنو ، والشيخ عثمان دان فوديو بين قبائل الفولانى ، والحجاج عمر بين قبائل

(٨) نشرت مكتبة لوزاك فى لندن عام ١٩٥٧ ، طبعة مصورة للكتاب تحت إشراف مستر ويتنج ، المحاضر بمدرسة العلوم العربية بكانو ، وذلك عن مخطوط حصل عليه هوتنج من نيجيريا ؛ ثم نشرته وزارة الأوقاف المصرية ، فى عام ١٩٥٦ ، بمناسبة زيارة أحمد بلور حفيد المؤلف ، ورئيس وزراء نيجيريا الأسبق ، لمصر . واشترك فى تحقيقه الأستاذ والمشيخ على عبد العظيم والسيد محمد أبو المجد وطه الساكت وحافظ الليث وعبد الرحيم الجندى من موطنى الوزارة والأزهر ، مع نبذة عن حياة المؤلف كتبها الشيخ أبو بكر محمود غمى قاضى قضاة شمال نيجيريا .

المملكة بالسفلى ، عند نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر .

سقوط دولة غانة الوثنية

تمسك الرابطون في عام ٤٣٤ هـ (١٠٤٢ م) ، تحت قيادة ابن يس ، من إخضاع قبائل لنونة وجدالة ، ثم من السيطرة على سبلماسة . وفي عام ٤٤٦ هـ (١٠٥٤ م) قاموا بنزو المركز التجارى العظيم في قلب الصحراء أودغشت ، وبذا أحكموا قبضتهم على طرق التجارة . ومن بعد ابن يس نذر الرابطون حياتهم ، تحت قيادة خليفته أبى بكر ، بنزو غانة التى كانت تجارتها قد تأثرت بالفعل نتيجة لسقوط أودغشت في أيديهم . وكانت المقاطعات الشمالية من غانة تسقط يبطء في أيدي الرابطين ، ولكن ملك غانة ظل مسيطرا على بلده الأصلى ، إلى أن سقطت عاصمته في عام ٤٦٩ هـ (١٠٧٦ م) بعد حرب دامت أربعة عشر عاما ، ولم تعد غانة توجد كقوة عظيمة .

قيام دولة مالى الإسلامية

وبعد غانة بدأت دولة مالى الإسلامية . وقد عرف الإسلام طريقة إلى الأسرة الحاكمة في مالى في منتصف القرن الحادى عشر ، في أثناء ازدهار مملكة غانة ، وكان ذلك حينما غزا الرابطون ديار غانة الخارجية في عام ٤٤٢ هـ (١٠٥٠ م) . وبعد ذلك بقرنين بدأ تشييد امبراطورية مالى الكبرى ، عندما بدأ أسندياته بعد سلطانه عن طريق الصحارة ، وإخضاع القبائل المجاورة ، وعندما انعقد لواء النصر أسندياته في معركة كيسى في عام ٦٣٢ هـ (١٢٣٥ م) . وبلغت هذه الامبراطورية أوج قوتها عندما اعتلى عرشها أعظم حكامها من ساموسى ، في عام ٧٠٥ هـ (١٣٩٥ م) . وقد أحدثت رحلة الحج التى قام بها هذا الماهل العظيم في عام ٧٢٤ هـ (١٣٢٤ م) ، ومروا في خلالها بمصر في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، دويا كبيرا في العالم الإسلامى ، كاحتلت مكانا هاما في مؤلفات مؤرخى ذلك العصر . وبموت من ساموسى

موسى في عام ٧٣٨ هـ (١٣٣٧ م) بدأ نجم مالى فى الأول ، إلى أن كانت بداية القرن السادس عشر ، حينما عادت إلى المكان نفسه الذى نشأت فيه منذ قرون ، إلى الدولة القديمة كمنجابه .

دولة السنغى

وعلى أنقاض مالى قامت دولة السنغى . نشأة مملكة كبيرة كانت قائمة حتى أيام عظمة غانة هى مملكة جاو ، التى يشير اليعقوبى إلى أن كل ملوك الزنوج كانوا يدفنون لها الجزية . وكتب الهملي حوالى عام ٣٨٦ هـ (٩٩٦ م) يقول إن ملكها كان مسلما ، وإنه كانت لديها مساجدها ومدارسها ، فى حين يقول البكرى إن عامة الشعب مع ذلك كانوا وثنيين ، وإن المسلمين وحدهم هم الذين كان بإمكانهم أن يصبحوا حكاما لجاو . بيد أن شعب جاو (السنغى) لم يستطع أن يسيطر على جيرانه إلا عندما ازدادت أهمية طرق التجارة فى المنطقة الوسطى من الصحراء الكبرى ، ولذا لم تبرز دولته إلا فى وقت متأخر . وكما كانت مالى تتمزق بسبب الفتنة ، كانت قدرة جاو على تأكيد وجودها تزداد وتتدعم .

وقد اتحد السنغى فى عهد أسرة ديا (أوزا كما يقول السمدى) ، واتخذوا كوكيا مركزا لهم على بعد ١٤ كيلو مترا من جاو . وكان ديا كوسى (أوزا كسى كما كتبها السمدى) هو الخامس عشر فى سلسلة الحكام ، وأول من اعتنق منهم الإسلام (حوالى ٤٠٠ هـ ، ١٠٠٩ م) . ونقل هذا الحاكم عاصمته من كوكيا إلى جاو . وعرف هذا الحاكم ومن تلاه ، كما يقول السمدى ، بأنه «مسلم دم» ، أى اعتنق الإسلام طوعاً . وفى أيام المؤرخ العربى البكرى فرض السنغى سلطانهم على القبائل المجاورة ، ولسكنهم إلى حين غزو مالى لبلادهم لم يكونوا قوة كبيرة . وقد أخذ منسا موسى اثنين من أمراءهم - هاسلن نار وعلى كن ، رهيتين لضمان استتباب

النظام . وقد استطاع الأميران الفرار فيما بعد ، واتفقا على أن تعرف أسرتهما الحاكمة بأسره شى (٩) (أوسن كما يقول السعدى) وشرع على كلن فى دعم استقلال بلاده وتوسيع رقعتها ، ومع ذاك لم يعز السنفى كقوة كبيرة إلا فى عهد مادم الذى حرر أربما وعشرين قبيلة كانت تسيطر عليها مالى .

وسار اتساع رقعة بلاد السنفى بطيئا إلى أن كانت أيام سن على ، ذلك الحاكم الجبار القاسى ، الذى اتحد فيه العنصران التوأمان فى هذه المنطقة ، وهما الإسلام والوثنية ، فأمة كانت وثنية ، وأبوه كان مسلما . وجمع سن على بين فكرة ملك مقدس وفكر زعيم دينى ، واستطاع أن يصبح سلطانا وساحرا فى آن واحد . وفى عهده اتسعت رقعة البلاد ، وسقطت فى يده كلا من تمبكتونا فى عام ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ م) ، وجنى فى عام ٨٨١ هـ (١٤٧٦) . وقد توفى فى طريق عودته من حملته على الجورما حوالى مام ٨٩٧ هـ (١٤٩٢ م) ، وخلفه ابنه سن بارو الذى رفض اعتناق الإسلام . وقد ثار ضده محمد تورى ، وانزع منه السلطان ، وتقول الروايات إن ذلك سبب تسمية أسكيا ، ومعناها عندهم « المنصب » . وأصبح أسكيا هو لقب كل حكام السنفى الذين جاءوا بعد ذلك . وحاول أسكيا محمد تورى ، أو أسكيا الحاج محمد الكبير ، إضفاء الشرعية على اغتصابه السلطة ، فسمى إلى الحج ابتناء الحصول على اعتراف الخليفة به سلطانا ، كما أخذ يجزل المعطاء للملءاء والمرابطين ويتقرب إليهم .

وفى مكة أجزل الأسكيا المعطايا ، وأقام إحدى التسكيا ، وقضى وقته بين الملءاء ،

(٩) جاء فى تاريخ الفناش ، ص ٤٣ ، أن « معنى شى كى بفند أى خائفة السلطان أو بدله أو عوضه » ، ومن ذلك يفهم أنه كان تابعا لإمبراطور مالى . ويقول هوذا وديلافوس فى تاريخ الفناش ، الطبعة الفرنسية ، ص ٧٣ حاشية ، إن معنى الكلمة فى لغة السنفى « يحل محل الرئيس » .

والتقى بالإمام عبد الرحمن السيوطى وتآزر كثيراً بآرائه ، واستطاع إغراء أسرة من الأشراف بمرافقته عند عودته إلى بلاده . كما قدم الولاء للخليفة الممبارى « المنوكل » الذى عينه والياً من قبله على السودان ، وبذا أصبح أسكيا محمد الكبير هو السلطان الشرعى للبلاد . وفى عهده ازدهرت مكانة تمبكتو الدينية ، وتدعمت قواعد الإسلام . وكان على اتصال دائم بالداهية والفقية محمد المنبلى ، يأخذ برأيه فى مسائل الشريعة .

واستطاع ابن أخيه موسى انتزاع السلطة منه فى أخريات أيامه ، بيد أن حكمه لم يدم طويلاً (٩٣٥ - ٩٣٨ ، ١٥٢٩ - ١٥٣١ م) فقد خلفه أحد أبناء أسكيا الحاج محمد الكبير ، الذى جلس على العرش تحت اسم أسكيا محمد بونكان (٩٣٨ - ٩٤٤ ، ١٥٣١ - ١٥٣٧ م) وقد عزل بدوره ، ونودى أخوه إسماعيل أسكيا جديداً ، ودام حكمه سنتين وسبعة شهور (٩٤٤ - ٩٤٧ ، ١٥٣٧ - ١٥٤٠ م) اجتاحت إمبراطورية السنفى فى خلالها جماعة كبيرة . وفى عهد هؤلاء الثلاثة الآخرين ضعفت السلطة المركزية . وانتهت هذه الفترة بتولى أسكيا إسحق الأول العرش (٩٤٧ - ٩٥٦ ، ١٥٤٠ - ١٥٤٩ م) ، فعمل على إعادة النظام وروح الانضباط إلى الإدارة . وفى عهده واجه السنفى أول تحد من جانب سلاطين مراکش .

وخلف أسكيا داوود أخاه إسحاق وكان حكمه الذى استمر أربعة وثلاثين عاماً (٩٥٦ - ٩٩٠ ، ١٥٤٩ - ١٥٨٢ م) سلسلة من الحملات ضد الحكام الذين ورث عداؤهم لأسرته ، وحقق كثيراً من الانتصارات . وبعد داوود جاء أسكيا الحاج ، الذى حكم أربع سنوات وخمسة شهور (٩٩٠ - ٩٩٤ ، ١٥٨٢ - ١٥٨٦ م) ، ثم عزله أخوه محمد بنى الذى لم يدم حكمه أكثر من سنة وبضعة أشهر ، وفى عهده اندلعت حرب أهلية وحدثت جماعة فتكت بالناس .

وقد خلفه أسكيا إسحاق الثاني (٩٩٦ — ١٠٠١ هـ ، ١٥٨٨ — ١٥٩١ م) أكبر أبناء أسكيا داوود .

الغزو المراكشي

كان غزو السودان الغربي موضع تفكير طويل لدى سلاطين مراكش . فقد كان ذهبه يثير خيالهم ، ويلهب أطماعهم ، وبخاصة على ضوء ما كانوا يمتقدونه من أنه ينمو كالنمو النبات . بيد أنه كانت هناك مشكلة غزو الصحراء ، والخوف من قوة إمبراطورية السننى ، وبما يمكن أن يؤدي إليه فشل الغزو من انقطاع العلاقات التجارية ، وتدفق الذهب عبر مناطق أخرى . ولذا كثيرا ما كانوا يفضلون الوسائل الدبلوماسية . وكانوا يمتقدون أنه إذا أمسكهم الاستيلاء على تنافزة استطاعوا تحقيق السيطرة الاقتصادية على السودان . فتنازلة كانت المصدر الرئيسى لاستخراج الملح العالى القيمة فى السودان ، وبخاصة فى تمبوكو ، حيث كان يعادل وزنه ذهباً . بيد أن محاولاتهم كانت تبوء بالفشل المرة تلو الأخرى ، ذلك لأن الطوارق ، أصحاب المصالح الحقيقية فى تجارة ملح تنافزة ، كانوا يتخذون جانب السننى ، وكان بإمكانهم الدفاع عن السكان . ولم تسفر هذه التحركات إلا عن البحث عن مصادر أخرى للملح ، وقد بدأ السننى بالفعل فى عام ٩٧٠ هـ (١٥٦٢ م) فى استغلال مناجم تاودى .

وقد انصرفت مراكش حينئذ عن غزو السودان الغربى ، وذلك لانهما كهما فى صراع مستمر مع مسيحيي الأندلس ، وهو الصراع الذى انتهى بخروج المسلمين من أسبانيا والبرتغال ، وتفكير المسيحيين فى غزو شمال أفريقيا . ومرة أخرى بادرت مناجم الملح ، فى عهد السلطان أحمد للنصور ، الشاب الواسع الأطماع ، الذى عرف بالتهبى ، عادت تقوم بدور بارز فى العلاقات بين مراكش والسننى .

وطوال هذه الفترة كان لمراكش أهمية كبيرة على السننى . فالتجار فى المدن

السودانية كانوا أساساً من العرب ، وبذا كانت توجد بالبلاد طبقة كومبرادورية تسيطر على حياتها الاقتصادية ، وكانت سيطرتها كاملة ، وبخاصة في المدن ، كما كانت لهم ميزة هامة أخرى ، فأبناءؤها يعرفون العربية ، وكانوا ينتمون ، أو يدهون ، الانتماء ، إلى عائلات الصحابة . ولما كان الملوك وأفراد الطبقات العليا من المسلمين ، فقد كانوا يرحبون بإخوانهم في الدين الأوسع علما القادمين من الشمال .

وفي عام ٩٨٩ هـ (١٥٨١ م) أرسل السلطان الذهبي حملة على قوات هذيفة تقدير الصعاب التي تكتنف إرسال جيش كبير عبر الصحراء ، ثم اتبعها في عام ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م) ببعثة دبلوماسية كبيرة إلى بلاد السننن لتعرف حالة البلاد ، واستكشاف الطرق وموارد المياه . وخدع الأسكيا في البعثة ، ورحب بها كبشير بمودة السلطان إلى الاهتمام بالتجارة والثقافة . واستنادا إلى السمدى فإن السلطان أرسل جيشا قوامه عشرون ألفا ، وأسكنه هلك في الصحراء ، وعندئذ قدم إنذارا إلى السننن يطالبهم بالتنازل عن تغازة والاعتراف بالسيادة المراكشية ، وكان رد أسكيا إسحاق عليه ردا مليئا بالسخرية قوامه حزمة من الأقواس والحرا ب .

وراح السلطان يتحين الفرصة . وحانت هذه الفرصة في عام ٩٩٨ هـ (١٥٨٩ م) ، عندما هرب زنجي إلى مرا كش مدعيا أنه الأخ الأكبر للأسكيا ، وأنه أحق بعرش السننن ، وطلب تأييد السلطان له في مسعاه . وأعد السلطان حملة بقيادة خمي أندلسي يدعى جودر ، وزودها بالبنادق والسلاح وبم حاجتها من الخيول والجمال والمؤن . وكان معظم حملة البنادق من الأسرى المسيحيين ، وكانت الأسبانية هي اللغة « الرسمية » للحملة .

وبدأت الحملة مسيرتها في ١٥ ذى الحجة ٩٩٨ (١٦ أكتوبر ١٥٩٠ م) ، وبعد رحلة طويلة شاقة فادحة الخسائر ، استغرقت ١٣٥ يوما ، وصلت إلى إحدى مدن النيجر . ولم يسكن السننن يتوقعون الغزو ، وكانت الصحراء تعطيهم شعورا

كاذباً بالأمان منهم حتى من إتلاف الآبار ، وعندما أفاؤا، وشرعوا في الاستعداد، كان الوقت قد تأخر كثيراً . فالمراسيون كانوا على الأبواب ، وكان على سهام أسكيا إسحاق أن تواجه حملة شبنادق من المراسيين والأسبان . ورفض إسحاق طلباً من جودر بالمسلم ، والتقى الجيشان في موقعة تنديبي الشهيرة على النيجر . وعجز السنّي عن الصمود أمام الأسلحة الحديثة ، وسحقت قوتهم . وبينما كان إسحاق يستعد لموقعة أخرى خدعه مستشاره الألفا بوكرا لامبر ، صنّعة المراسيين ، وأقنعه ألا يحارب . فعاد أسكيا إلى جاو مهبط الجناح ، تعوزه أية رغبة في القتال . واضطر في النهاية إلى التفاوض مع جودر الذي كان قد دخل جاو .

كان جودر قد تخلى عن أية أوهام بشأن ثراء السودان ، بعد أن رأى حال جاو أمام عينيه ، ولكنه لم يكن غولاً توقيع الصلح ، فأسرع يمرض شروط أسكيا إسحاق على السلطان ، وكان أسكيا قد أبدى رغبته في الاعتراف بسيادة مراكش ، وفي أن يدفع مائة ألف مثقال من الذهب والفضة من الرقيق ، وفي أن يسمح بتصدير الملح والأصواف ، مقابل الإنسحاب العاجل من السودان . ولكن السلطان لم يكن مدركاً لحقيقة النصر الذي أنجزه جودر ، وكان متبرماً بالنتائج الهزيلة للحملة ، ورأى أن إحداث تغيير مهم قادتها ربما يسفر عن نتائج أفضل . وبعث بمحمد بن زرقون ، وهو أسير أسباني بدوره ، ليحل محل جودر ، في حين كان الأسكيا عاكفاً على إرضاء جودر بأية طريقة ممكنة . وكانت حالة الجيش المراكشي يرثى لها ، فالمناخ شديد الحرارة ، والأوبئة تفتك برجاله ودوابه . وأشار الأسكيا على جودر بأن يتحرك رجاله إلى تمبكتو ، حيث الأحوال أفضل والمناخ أقل قسوة ، فاستجاب للنصيحة وراح ينتظر رد السلطان .

وترتب على وصول ابن زرقون إفساد خطط كل من الأسكيا وجودر ، ووضع ابن زرقون نصب عينيه نهباً كبيراً يمكن من ذهب البلاد وثرواتها . وساعدت الانقسامات

بين أمراء السننى على إقطاع هزيمة أخرى بهم ، وعزل أسكيا اسحاق الثالث ، وحاول أسكيا محمد جاو محله (١٠٠١-١٠٠٢، ١٠٩١، ١٠٩٢-١٠٩٣ م). وكان الأسكيا الجديد بدوره شديد الحرص على السلام ، وحاول استرخاء المراكشيين ، ووفر لهم احتياجاتهم من الطعام واللؤن ، ولكن الباشا المراكشى أصر على أن يقسم الأسكيا يمين الولاء للسلطان فى حضرته . ونصحه معاونوه الألقا صنيعة المراكشيين بالقول . وما إن وصل مع حاشيته إلى حضرة ابن زرقون حتى وضعوا جميعا فى الإغلال فيما عدا الفا . وعندما جاءت الأوامر من السلطان قطعت رءوسهم جميعاً .

ويشير موت أسكيا محمد جاو إلى إنتهاء مرحلة هامة فى تاريخ السننى ، وبموتها أصبحت أمجاد غانة ومالى والسننى ذكريات ماض ، ولأسكنها ذكريات ظلت مترسبة فى وجدان الشعب . وعرفت القرون الثلاثة التالية « بالفراغ الكبير » كما أصبحت فترة ممالك سريعة الزوال ، وحروب مستمرة ، وغارات من جانب المراكشيين والطوارق . ولم يعرف السودان عنده منحنى النيجر طعم السلم مرة أخرى إلا عندما سقطت بلادهم نهائياً فى أيدي الفرنسيين .

ومع ذلك لم تتوقف مقاومة السننى تماماً . فبينما نصب المراكشيون أسكيا عميلا هو أسكيا سايان ، تراجع السننى إلى موطنهم الأصلى فى « دندى » ، وكان باستطاعتهم الاحتفاظ بالجنوب كله ، ونصبوا عليهم أسكيا نوح بن أسكيا داوود ، وواصل نوح مقاومته للمراكشيين دون إحراز نصر يذكر ، فباعدا الهزيمة الكبيرة التى أوقعتها بهم فى بورناى فى عام ١٠٠٢ هـ « ١٥٩٣ م » .

ورواجه للمراكشيين المتاعب أيضاً من جانب الطوارق والبيمارا وغيرهم من القبائل ، سواء فى الصحراء أو فى المدن . ولأسكنهم بعد أن تغلبوا على ثورات الشعب فى تمبكتو وجنى إستداروا نحو القبائل وعاملوهم بقسوة بالغة ، واستطاع ابن زرقون بحيلة دنيئة تجريد أهالى تمبكتو من ذهبهم ونفائسهم وأموالهم ، وجمع من وراء ذلك ثروات طائلة ، وبعد ذلك قام الجنود المراكشيون باغتصاب نساء المدينة وقتل أعيانها .

ومع ذلك لم تسكن تمبكتوا ند نجرعت كأس المهانة حتى التامة . فقد سبق علماءها .
وعلى رأسهم العالم الجليل أحمد بابا ، إلى مراکش مقيدين بالأغلال . وهكذا قضى على
الصفوة المتملة في تمبكتو التي كان أحمد بابا من أبرز ممثليها .

ولم تهدأ للسلطان نائرة ، ولم يفتح بالثروات التي نهبت من السودان ، ولا بمقدمه
الأسكيا ، وهو مائة ألف متقال ذهباً ، لقاء انسحاب الجيش للمراكشي ، بل كان
يرغب في المزيد . واعتقد أن ابن زرقون لم يرسل له نصيبه كاملاً ، فبعث منصور
بن عبد الرحمن مزوداً بتمهيلات سرية تقضى بقتله وبأن يحل محله . وترامت الأنباء
إلى ابن زرقون الذي فضل أن يموت وهو يقاتل السنني .

ولم يسكن دور جودر قد انتهى بعد . واستغل قدرته على التآمر ، وأثار
للشكالات أمام الاعتراف بابن عبد الرحمن . ورفع الخلاف إلى السلطان الذي قسم
السلطة فيما بينهما بالسلطة المدنية لجودر ، والإشراف على الجيش لابن عبد الرحمن .
وتوالى الأحداث سرية ، فقد مات ابن عبد الرحمن بعد عشرين شهراً ، وقيل إن
جودر دس له السم . وحل محله محمد تآبا الذي قدم من مراکش على رأس جيش
صغير . وقدم تآبا على تصرف أحق عندما أعفى جودر من القيادة العسكرية التي
كان قد تسلمها بعد موت ابن عبد الرحمن ، وكانت النتيجة أن مات بدوره . بيد أنه
على الرغم من النجاح الذي حققه جودر في سحق محاولة المنسا محمود الثالث ، ملك
مالى ، للاستفادة من الفوضى التي أعقبت الغزو المراكشي لعدم مملكته ، إلا أن عمار
باشا ، وهو خصي من أصل برتغالي أوفد من مراکش ، نجح في شغل منصب جودر
وإعادته إلى مراکش في عام ١٠٠٨ هـ (١٥٩٩ م) .

ولم يكن باستطاعة مراکش أن تحتفظ في السودان بقوات تسكني لإقرار السلم
في منطقة السنني ، فبين عودة جودر ووصول قمر - وهو آخر باشا يرسل من
مراكش في عام ١٠٢٧ هـ (١٦١٨ م) - كان المراكشيون يجلبون فوق برميل من

البارود . وعلى الرغم من أن الباشوات قد استمروا في تمبكتو ، إلا أن نفوذ السلطان أصبح مرضعاً للسخرية ، وأصبح الجيش هو القوة الفعالة ، وكان باشوات تمبكتو يتغيرون بسرعة مذهلة حقاً . وقد حكم بعضهم بضمة أيام ، وحكم عدد آخر بضمة شهور ، والقليل منهم هم الذين امتدت ولايتهم إلى أكثر من عام . وبحلول عام ١٠٤٩هـ « ١٦٢٠م » لم يكن نفوذهم يتجاوز تمبكتو .

ولم يحاول المراكشيون التنازل إلى دندى مرة أخرى ، إلى أن كان عام ١٠٤٥هـ « ١٦٣٥م » عندما أوقعوا هزيمة كبيرة بالسفنى ، ومع ذلك فشلوا في إخضاعهم لسيطرتهم . وفي عام ١٠٥٠هـ « ١٦٤٠ » استطاع السفنى اكتساح المراكشين بمساعدة الجورما . وعلى الرغم من أن السفنى ظلوا يحتفظون بوجود مستقل في دندى ، إلا أنهم كفوا عن التدخل في أمور السودان السياسية .

يبد أنه بحلول هذا العام كان الحكم المراكشى قد انتهى حتى من الناحية الاسمية ، ولم تعد الخطبة تلقى باسم السلطان ، ولم يستطع المراكشيون أن يمدوا نفوذهم إلى ما وراء المدن الرئيسية : جنى وتمبكتو وجاو ، وكفوا عن إرسال الجند أو المؤنة ، وتركوا قوائهم هناك تقرر مصيرها بنفسها ، فنشأت أسرة محلية من باشوات تمبكتو تدين بالتمعية الاسمية لسلطان مراكش ، وتعتمد على عنصر خليط من البر وأهل البلاد . وقد تعاقب على حكم تمبكتو في الفترة ١٠٧٠ - ١١٦٣هـ « ١٦٦٠ - ١٧٥٠م » مائة وثمانية وعشرون من هؤلاء الباشوات .

نقد كانت الحملة المراكشية هي المقدمة لانتهيار القانون والنظام في السودان . وعلى الرغم من الانتصارات العسكرية التي أحرزها المراكشيون ، إلا أنهم فشلوا في تأسيس إمبراطورية . ومع ذلك فإن السودانيين فقدوا المبادرة في ظل القبضة العسكرية ، والتهديد للمستمر لحياتهم وأسرهم ويمتلكانهم وتضاءلت التجمعات السكانية عندهم إلى قرى لا شأن لها ، وانخفض عدد سكان تمبكتو إلى خمسة

عشراتها ، بعد أن كانوا يزيدون على مائتي ألف . وفي زحام ذلك الكرب الشامل تحللت القيم الروحية وتفككت المجتمع .

وقد كان الأثر الهام للعملة المراكشية هو أن نظام الدولة السودانية ، الذي ظل قائما باستمرار منذ تأسيس دولة غانة ، لم يمد قائما . وكان الفترة ما بين موقعة تنديبي وبداية القرن التاسع عشر ، عهد ازدهار الإسلام مرة أخرى ، هي فترة « الفراغ الكبير » في التاريخ السوداني . لقد كانت فترة حاول فيها كل من اللوسى والبمبارا والفولاني والطوازي والبربر الاستيلاء على جاو وتمبكتو ، مدينتي السننى الهامتين ، بيد أن ظهور عصابات المردة التي أخذت تنهب للقرى رعبا كان الأمر الأكثر بلاد بالنسبة لعامة الشعب .

التنظيم الإدارى فى بلاد السودان

يمكن القول إن إمبراطوريات السودان فى المصور الوسطى كانت دولا أكثر منها تجمعات هائلة من القبائل أدت إليها ، وجمعت بينها ، القوة وحدها ، وإنها كانت دولا ذات تنظيمات عالية الكفاية . . ومن الخطأ النظر إلى هذه الدول على أنها دول إقطاعية بالمعنى الذى عرف به الاقطاع فى أوروبا ، وإن كان قد وجد بها إقطاع ولید محدود شديد الاختلاف عن الاقطاع الأوروبى .

وفى السودان كان النظام العام نوعا من التفوق والسيادة ، فالسلطة العليا كان يترف بها على هذا النحو ، وكانت الدول متتابعة تحتفظ كل منها بإقطاعها وجيشها ، وكانت الجزية والرقيق هما الأسلوب المعتاد لاعتراض الأمراء للمزومين بالإمبراطور سيدالهم ، أى أن سلطتهم كانت تظل دون تحطيم ، ولذا كان أى إضمار لسلطة الإمبراطور يسفر عن الثورات والحروب المستمرة التي كانت الطابع لتاريخ هذه الدول .

وكان التنظيم الإداري يختلف من منطقة لأخرى . ففي مالى والسنى وغيرها كانت الدولة منظمة كوحدة مفردة ، ومقسمة إلى إدارات إقليمية ، وكانت العناصر القطاعية فيها ضعيفة . فالسلطة كانت في أيدي الأمراء ، أو في أيدي حكام يدفعون الجزية أو قادة عسكريين .

وكان التنظيم الإداري عند السنى بسيطا للغاية . ففي المركز توجد السلطة الامبراطورية ، وحوطها تتجمع الدويلات التي تدفع لها الجزية ، وتقدم لها الهدايا ، وتساعد في حملاتها على الدول الأخرى بالرجال واللؤن . وكان بوسع هذه الدويلات رفع راية العصيان كلما أحست بضعف السلطة المركزية ، أو تولى الإمارة في إحداها أمير نزاع إلى الحرب . وكانت الأقاليم الرئيسية حسة التنظيم ، ومقسمة إلى مناطق يتولاها حكام . وكان هؤلاء غالبا أمراء من الدم الملكي ، أما إخوة للسلطان أو أبناء عمومته وكانت سلطتهم على إقطاعاتهم تتوقف على مدى الرضا الملكي ، كما كانوا يتولون من إقطاعة لأخرى .

وكان هذا التنظيم الإداري يقوم على مستويات ثلاثة . فعند المستوى الأعلى يوجد ثلاثة من نواب الامبراطور الكبار : الكورمينافارى ، أو الكانفارى ، المسئول عن المناطق الشمالية وعاصمته تسدرم ، الهندى فارى ، نائب الملك في الجنوب ، الياجافارى ، نائب الملك في المناطق الشمالية المتاخمة لمالى . وكان هؤلاء الثلاثة ممن يحوزون دائما الثقة الكاملة للامبراطور . وكان يوجد إلى جانبهم البما قائد الجيش (كتبت هذه الأسماء في تاريخ السودان على النحو التالي : كرمين فارى ، دندى فارى ، باغن فارى ، بلع ، ص ٧٢ ، ٧٨ ، ٧٥ ، ٧٧ على التوالي وفي غير ذلك من المواضع) . وبذا يمكن اعتبار هؤلاء الأربعة أكبر موظفي الدولة ، وكان بإمكانهم إذا ما اتحدوا أن يطيحوا بالأسكيا . هذا ويضيق بنا الحيز عن تناول المستويين الأدنىين .

وفي امبراطورية السمنى كان الرقيق يشكل أهمية كبيرة في المستويات الدنيا من الإدارة . وكان المملوكون هم الأشخاص المهمون حقيقة في الحكومة المركزية ، فقدرتهم على القراءة والكتابة ، وكذلك معرفتهم بالشرعية ، كانت تمنحهم ميزة ساحقة . وكان أحدهم يشغل منصب السكرتير الخاص للإمبراطور ، أى مستشاره الأمين ، ولذا بدت أهمية الرقيق في مجالات أخرى . فقد كانوا المشرفون على القصر ، ورسلا الإمبراطور ، وكانوا يشكلون الحرس « البريتورى » والجزء الأكبر من الجيش بما فيه كل الفرق المختارة ، وكانوا يتحكمون في الإيرادات . وقد استفحل نفوذ الموظفين منهم في أيام الأساكي الأخيرين .

ولم تسكن ورائه العرش عند السنى مقيدة بنظام معين ، وإن كان يشترط في
الامبراطور أن يسكون من سلالة مؤسسى الأسرة الإمبراطورية . وكان كبار
الحكام والأمراء يطالبون بذلك ، وإن وجدت لذلك إستثناءات عبر التاريخ . وفي
مثل هذا المجتمع من الطبيعى أن يكون البلاط هو محور السلطة كلها . وكان الأمراء
يؤمنون بالحكم من غير غدا المستويين منهم عن الحدود ، موجودين في البلاط . وكان
ذلك لان البلاط في مرمى النظر والى ان البلاط كان له حق الجوس على سجاداة في حضرة
الامبراطور ، ولما ان يغير بلاط بالى على سجاداة من التراب . وكان رئيس الحصان وثيق
بالامبراطور ، فلو ان اهل البلاط كثر على بلاط الامبراطور لم يكن له أسرة ، فقد كان
يؤمنون بالحكم من غير غدا المستويين منهم عن الحدود ، موجودين في البلاط . وكان
الامبراطور يغير بلاط بالى على سجاداة من التراب . وكان رئيس الحصان وثيق
بالامبراطور ، فلو ان اهل البلاط كثر على بلاط الامبراطور لم يكن له أسرة ، فقد كان

[illegible]

ولا مدخل إلى الجوف دون حكر غير في القصد والقدرة وسياسته، وكانت (كل أهلهم وتشجيع
باللبن من زبادي) النسخة من الأجناب يقومون بدور بالغ الأهمية في هذه التجارة
مما كان يحتمل. وكانوا عندما يصلون مع بضاعتهم يتركونها في مكان عام يقوم أهل البلد على

حراسته ، ويحملون في ضيافة أحد التجار الأجانب المقيمين الذي يرتب الصلة بينهم وبين التجار المحليين الذي يعملون كوسطاء ووكلاء تجاريين . وكان لليبوت التجارية الأجنبية الكبيرة ذات المصالح الدائمة في السودان مندوبون مقيمون يرعون مصالحها ، مثال ذلك إخوان القرى المشهورين الذين كان لهم مندوب مقيم في تمبكتو . وكان التجار الأجانب ، وكذلك الجاليات الأجنبية بشكل عام ، يعيشون منفصلين في حي خاص بهم بالمدينة ، ويرأسهم تاجر منهم جرت العادة على أن يكون أكبر التجار المقيمين سناً ، ومن واجبه تقديم المشورة للقادمين الجدد ، وله مكان في مجلس المدينة ليستطيع تمثيل وجهة نظر الجالية . وقد أثنى الأجانب بشكل عام على أمانه السودان وصدقهم و نزاهتهم . وبسبب شدة اهتمام السلطات بالتجارة الخارجية كانت تحرص على نزاهة الإدارة ، وتأمين الطرق ، ووجود نظام سليم للموازين والمكاييل .

أما عن الإيرادات فقد كان ضريبة الأرض هي أساس النظام المالي . ولم تكن الضرائب تفرض على المحصول ، وإنما على الزارع . ففي كانوا لم يكن السكوردن — كاسا (ربع الأرض) يفرض على الأرض ، وإنما كان على كل رب أسرة أن يدفع اثنين وخمسة كوردي . وفي أمكنة أخرى كانت الضريبة تفرض على الأدوات ، خمسة كوردي على الرأس مثلاً . وكانت هناك ضرائب أخرى في كانوا وبرنو : سبعة كوردي على « الزلعة » من الصبغة ، ستائة كوردي على كل نخلة ، ضرائب صغيرة على المحصولات التي تباع في السوق ، الخ . وكان يوجد أيضاً نظام محكم لفترامات والرسوم التي تفرض على مواد التجارة . وفي المصور المبكرة لم تكن ضريبة الأرض تمثل عبئاً على الفلاحين ، بيد أنها كانت تشتد في بعض المراحل والمصور ، وفي بعض الممالك ، مما كان يضطر الناس إلى مفادرة أوطانهم .

التنظيم الحربي

لم تكن أساليب الحرب المستخدمة في السودان تختلف كثيراً عن تلك المستخدمة

في آسيا وأوروبا. فالأسلحة تتكون من الأقواس والسهام والنبال والسيوف ، وإن لم تكن الخيول شائعة بالدرجة التي عرفتها آسيا. وكانت العناية بالخيول كبيرة وقيمتها عالية. وقد عرف السودان الأسلحة الحديدية ، وعن طريق الجمع بين الخيول والأسلحة الحديدية استطاعت إمبراطوريتهم أن تحقق مزايا ساحقة على الوثنيين . ولم تكن جيوشهم تقبل كفاية عن أى جيش آخر في ذلك الوقت، كالم تسكن القوارب غربية عليهم. فمن طى حاصر جنى بأربعمائة قارب ، بل فكر في استخدام مجرى النيجر للإلتفاف حول جناح جيش اللوسى وكان لميهم نظام للفروسية. وكان الفرسان الشجعان . استناداً إلى العمرى ، يكافأون على شجاعتهم بلبس خلاخيل أو قلادات أو أساور من الذهب حسب درجة شجاعتهم .

وكان التنظيم الحربى بسيطاً . فهناك جيش صغير دائم يتكون من رقيق القصر ، ثم هناك القوات التي يقودها أمراء الأقاليم . وكان على كل حاكم أن يقدم عدداً محدوداً من الجنود للجيش الإمبراطورى، وإلى جانب ذلك كان الحكام مسئولين عن حراسة أقاليمهم وتعهدهم الحدود. اما القوات الإمبراطورية فكانت تحرس المدن الهامة ، وبخاصة تلك الواقعة على طرق التجارة ، والطرق الصحراوية وطرق التجارة الهامة .

الحياة الاجتماعية

كان عدم قيام مدنية في أفريقيا الغربية إحدى الحقائق الثابتة في فكر المؤرخين الأوروبيين ، وإلى أن كان منتصف القرن التاسع عشر ، عندما عثر على كتابات كثيرة باللغة العربية . وعلى الرغم من أنه لم يكتشف إلى الآن إلا النذر اليسير من المدونات أو من الآثار القديمة ، فإن ما نعرفه عن السودان الأوسط على قدر من الأهمية يكفي لأن نستخلص بعض الاستنتاجات الطيبة عن المدينة في هذه المنطقة .

ولابد أن نضع في أذهاننا أنها مدنية من مدينتي المصور الوهابي ، أي
لا يمكن مقارنتها إلا بالمدنية التي وجدت في أوربا قبل الثورة الصناعية .
ولا يختلف التنظيم الاجتماعي هنا اختلافا ماديا عن التنظيم الاجتماعي في أي مجتمع
من مجتمعات الرقيق أو الأتقان . وفي إمبراطوريات السودان الإسلامية كان الحاكم
يُعتبر أميراً المؤمنين ، وكانت السلطة الإمبراطورية تتصل اتصالاً وثيقاً بالبحر ، فلم
تسكن الدول الوثنية هي وحدها التي تعبر الملك كائناً مقدساً ، بل كانت تشاركها في
ذلك الإمبراطوريات الإسلامية الشهيرة . ومن المؤكد أن الملك كان في المصور
للأسرة كاهناً أساساً ، بيد أن السلطات السكوتية كانت تنتقل تدريجياً إلى آخرين .

ولما كان الملك أو الإمبراطور هو مصدر كل السلطة ، كان البلاط هو المؤسسة
الأكثر أهمية في هذه الدول . ويقدم لنا ابن بطوطة وصفاً حياً ، ورواية شاهدة
هنا ، لبلاط إمبراطورية مالي ، وللاحتفالات المنصلة بالاجتماعات الملكية . وقد
أعقب عودة منشاموسي من مصر ، عقب أدائه فريضة الحج ، إدخال عادات
إسلامية إلى البلاط ، وهي العادات التي استمرت من بعده ، وأضاف إليها أخلاقه
الشيء الكثير .

وقد وجد الفجور كثيراً من التشجيع في الحق الذي كان يتمتع به الحاكم من
أخذ بنات الجنود كخطيات . وسبب ذلك أن الجنود كان يمدون رقيقاً للإمبراطور ،
فكان له حق على بناتهم . ولما كان الرقيق هو أساس المجتمع السوداني فقد نفى
الفجور . وكانت الطبقات العليا تحتفظ بحريم كثير . وجرت عادة السلاطين
أن يقدموا هبات من الجوارى لسكبار النبلاء والمهملين . ويقول تاريخ الفتاش
إنه لم يولد أحد من الأساكي من أم حرة فيما عدا مؤسس الأسرة أسكيا الحاج
محمد الكبير . وعلى الرغم من أن الحريم كان شاملاً فإن النساء كن محل تقدير ، ولم

يكن ينظر إليهن كمجرد متاع . وكثيرا ما كانت للملكة الأم والملكة لشغلان مناصب هامة في البلاط . ويقول ابن بطوطة إن المأذنة جرت في بلاط مالى بتتويج الإمبراطورة مع الإمبراطور ، وبأن تشاركه السلطة الإمبراطورية . بيد أنه في إمبراطورية السنغ ، حيث قامت دولة إسلامية متشددة ، لم يكن للملكة الأم أو الملكة أى دور على الإطلاق .

وكان يلى طبقة الأمراء والملوك الأتباع طبقة المملوكين التي كان نفوذها يتوقف على وريث الملك أو على سياسته . وقد زاد نفوذهم للغاية في عهد أساكي السنغ ، على حين احتل السحرة مكانهم في الدول الوثنية . وبلى رجال الدين التجار ورؤساء الطوائف . وكان رؤساء الطوائف موظفين من قبل البلاط برغم ضآلة مرتباتهم . وكان لدى البعض منهم عدد كبير من الرقيق الذين كانوا يستخدمون إما كحاملين أو فعلة في الورش . وعلى الرغم من أنهم نادراً ما كانوا يهتمون بالسياسة ، ومن أن دورهم الاجتماعى كان محدوداً ، إلا أنهم كانوا يقومون بدور هام في الحياة الاقتصادية .

ودون هؤلاء بكثير تأتى طبقة النالاكاوا ، وهى أكبر مجموعة في كل المجتمعات الأفريقية ، بل كثيراً ما كان عددهم يتجاوز نصف السكان ، وكانوا بشكل عام أسوأ حالا بكثير من رقيق المنازل لدى الحكام والأمراء . إذ بينما كان باستطاعة هؤلاء الرقيق الارتقاء إلى المناصب العالية ، فإن الفلاحين الفقراء كثيراً ما كانت تستحقهم الضرائب ، وتخرب الحروب المستمرة حقوقهم ، كما كانوا يؤسرون في حملات اقتناص الرقيق ، ويتمين عليهم أن يكونون في حذر دائم لا من حكامهم فحسب ، بل من قطاع الطرق من الطوارق والبربر أيضاً .

وبلى الأحرار من هم من نسل الرقيق . فهؤلاء وإن لم يعودوا رقيقاً ، لم

يصحبوا قط أحراراً تماماً . وكانوا يستخدمون عادة في بيوت أسيادهم ، ويظنون من موالى الأسرة . وبلى الأحرار أيضاً أبناء الرقيق ، فهؤلاء يظنون رقيقاً ، ويعمل أغلبهم لدى أسيادهم ، ويظنون على أرض السيد لا ينادرونها أو يتزوجون إلا بإذنه . وتصبح زوجة الواحد منهم جارية لسيدته إذا حازت إعجابه . ومن الناحية الأخرى لم يكن باستطاعة السيد بيعهم ، وهكذا كانوا أكثر شها بالآقنان منهم بالرقيق .

وكانت الزراعة في السودان تقوم على عمل الرقيق ، وكان الإمبراطور يملك عدداً كبيراً من القبائل ملكية شخصية . من ذلك أن الأسكيا الحاج محمد الكبير حصل بعد انتصاره على سن باني على أربع وعشرين قبيلة . وقد حرر منها اثني عشرة قبيلة بناء على نصيحة عبد الرحمن السيوطي : أما القبائل الاثنتا عشرة التي احتفظ بها فكانت أساساً طبقات محترفة تشتغل بأعمال السخرة .

وثمة عيب آخر كان يشوب التنظيم الاجتماعي السوداني ، عيب نابع من الأسس التي يقوم عليها . إذ كان يفتقر إلى ما يمكن أن يسمى إيديولوجية . فالدولة السوادية بجازها الإداري وأساليبها الإنتاجية القائمة على الرقيق أصبحت بهذا الشكل أوذاك دولة منقصة . لقد قامت على اقتناص الرقيق ، ومن ثم دخل الرقيق والإسلام في نزاع مستمر طويل . ولم يكن من المصلحة للمادية للدولة ، ولا من مصلحة التجار الأجانب الذين يعيشون على تجارة الرقيق ، أن ينتشر الإسلام في المناطق الاثنية . وقد ترتب على تحريم الإسلام لاستعباد المسلمين أن ثباتاً انتشار الإسلام . وفي الصراع بين المصالح التجارية والدينية كان الدين يخرج منتصراً .

وقد شكل الصراع بين الإسلام والوثنية جذور المشكلة الأساسية في هذا الجزء من العالم الإسلامي . فلو أن الدول الإسلامية مضت بدينها قدماً ، لنسفت تجارتها ، بل إطارها الاجتماعي بأسره . ومن ناحية أخرى كان دينها يفرض عليها هداية غير المؤمنين . ولم تحل هذه المشكلة إلا في القرن التاسع عشر ، عندما تناثرت تجارة

شمال أفريقيا أشلاء، ولطخت تجارة الرقيق بالمار عبر الأطلطي . وهندئذ حاوله
الدعاة والمجاهدون في كل مكان (من أمثال الشيخ عثمان والحاج عمرو السكاني)
إدخال الوثنيين في الاسلام . ودون أن نضع هذه المشكلة نصب أعيننا يظل
تاريخ الإسلام بأسره في هذه المنطقة ، وعجز القول الإسلامية عن كسب قبائل
مثل الفولاني والبيمارا ، بل قسم كبير من السنني ، لنزاعاً عميقاً .

ويدحض محمود كمت والسعدى الغربية القناتلة بأن الإفريقيين كانوا اقوما من
الهمج العراة ، ويفيضا في وصف أنواع الملابس التي كانت تزيدها مختلف الطبقات .
ولم يكن ارتداء الملابس مقتصرا على المناطق التي كان التأثير الإسلامي سائدا فيها ،
بل عرفت الملابس الشديدة التنوع طريقها إلى مختلف المجتمعات الافريقية . وقد
عرفت الملابس الحربية والقطنية الفاخرة المطرزة ذات الالوان الزاهية . وكانت
لنساء الافريقيات شذيدات الاهتمام بشعرهن وزينتهن ، وكن يستخدمن
الاصباغ والحناء .

كذلك كان الافريقيون يبدون عناية كبيرة بطعامهم . وكان طعامهم متنوعا يضم الحبوب
والبقول والخضروات ولحوم الحيوانات والطيور والاسماك ، كما كانوا مولعين
بالشراب ، واشتهر عندهم « عرق البلح » ، ومشروب أقوى منه يصنع من الاذرة .

الفنون والثقافة والحياة العسكرية والدينية

وكان الفن في إفريقية الغربية فنا هادئا ، ولم يكن الإفريقيون يهتمون بمذهب
الفن من أجل الفن . وكان الفن عندهم يخدم غرضين : أولها توفير سلع الترف للبلاط ،
والآخر ديني واجتماعي في الاساس . وقد برع الافريقيون في أشغال البرونز والنحاس
والعاج والفضة . وقام الفن الافريقي بدور كبير في توفير الاشياء اللازمة للمعابد ،
وفي تصوير تاريخ الشعب وعرض الجوانب المختلفة لتطور المجتمع . ويظهر الطابع

الاجتماعى للفن فى الاقنعة الافريقية الشهيرة التى تعد الدستور الاخلاقى للجنس الافريقى ،
والتي اضطلعت بمهمة الحفاظ على تقاليد القبيلة وراثتها وعاداتها .

وكانت الموسيقى والبناء والرقص فى مقدمة وسائل التسلية . ويقول ليو الإفريقى
إن الإفريقيين كانوا مغرمين بالموسيقى والرقص ، وإنهم كانوا يفضلون تمضية سهراتهم
فى الرقص وإقامة الولائم . ومن آلائهم الموسيقى الاكثر انتشارا القيثارة والنابى
الذى يشبه الزمار والطلبة . وكان من وسائل التسلية عندهم التمثيل بالملابس التنكرية
والللاكمة ، وكانت لللاكمة أشبه بصراع الحياة أو للموت وكثيراً ما كانت تنتهى
بموت أحد المتنافسين .

وكانت المواد التى تتوافر عند بناء البيوت والاكواخ هى التى تحدد طراز البناء .
وكان الطين مستخدماً بكثرة لتوافره . وتبنى البيوت فى داخل مجمع كبير محاط بأسوار تتخذ
عادة شكلاً رباعياً . أما بيوت الزعماء وعالية القوم فتبنى من طابقين . والاكواخ
متسديرة ذات جدران منخفضة وسقف مخروطى ، وكان هناك البيت المستدير
الذى تغطيه الجدران للسوبة متانة كبيرة ، وتستند أبنائه على مسندين جانبيين .
أما الغرف الواسعة التى لا يمكن تسقيفها بشدة واحدة فكانت تبنى من الداخل
بمقد زائف من الطين يستر الكواويل الخشبية الحاملة . ولم يكن السودان يجهلون
فن البناء بالحجارة ، ومع ذلك لم تكن الحجارة تستخدم على نطاق واسع .
ويقول البسكرى إنه فى غانة ، فيما عدا القصر ، كانت البيوت الوحيدة التى تبنى بالحجارة
هى بيوت التجار الأجانب ، وهى بيوت كبيرة الحجم محاطة بالحدايق . وعند
هودة منسا موسى من مصر أحضر معه مجموعة من المهندسين المعماريين والحرفيين .
وفى بعض المناطق كانت البيوت تبنى من الخيزران . وكانت المدن السودانية
مخططة بعناية ، وتتبع نموذجاً عاماً ، وتكثر بها الاسواق وتمتد الاشجار على جانبي

طرقها . وحيث كانت الجياد تستخدم فإن الطرق كانت من الاتساع بحيث تسمح بسير ثلاثة أو أربعة جياد جنباً إلى جنباً إلى جنب دون مضايقات .

وقد ذاع صيت السودان على الدوام بأنه أرض السحر : وتقول الأساطير إن الفراغنة كانوا يحصلون طي سحرهم من جاو . وجاء الإسلام فعرّز ما به من قصص عن الجان ما كان لدى الأهالي من أساطير . وكانت أم أسكيا محمد من الجان طبقاً للأساطير . ومن المعروف أن السحر قام بدور هام في فولسكور هذه المنطقة . وكثيراً ما زعم الأباطرة أنهم سحره متمرسون ، بل إن بعض المجاهدين ، من أمثال الحاج عمر (٢١١٢ - ١٢٨١ هـ ، ١٧٩٧ - ١٨٦٤ م) ، استطاعوا أن يدخلوا في روع أنبائهم أن النائم التي يماركونها يمكن أن تحمي الجفود من طلقات البنادق . لقد أدى الإسلام إذن إلى دعم الأساطير المختلفة ، بدلا من أن يضعفها .

وقد كان الوثنيون من الواضح في هذه المنطقة بحيث شبههم العمري في مسالك الأبصار بالبقع البيضاء في جسم بقرة سوداء . وبضيف العمري أن دولة مالي كانت في حرب دائمة ضد الكفار ، ومع ذلك استمرت الوثنية طي قوتها في مالي . ويتفق معظم الجغرافيين واللؤوخين العرب على أن الملك وعلية القوم فقط هم الذين كانوا من المسلمين ، أما عامة الشعب فقط حافظوا طي دينهم التقليدي . وقد حاول منساموسى ، في أثناء وجوده بمصر ، أن يبرر عدم إدخاله الوثنيين في الإسلام . ولكن مع ذلك لم يكن يفرض الجزية على الوثنيين الذين يعملون في مناجم الذهب خشية أن يؤدي ذلك إلى انخفاض الناتج . ويقول ابن سعيد إن الأباطرة تعلموا من خبرتهم أنهم كلما أنزعوا إحدى مناطق الذهب من أيدي الوثنيين ، وأقلعوا الصلاة فيها ، انخفض ناتج الذهب ، على حين يزيد في المناطق الوثنية المجاورة . ولذا كانوا يؤثرون ترك هذه المناطق في أيديهم مقابل إتاوة سنوية من الذهب والرقيق .

فلماذا إذن كان يقبل هؤلاء الأباطرة الإسلام ديناً لهم ؟ كانوا يعتقدونه لأنه

كان ذا دلالة اجتماعية أكثر منها سياسية ، كما كان وسيلتهم إلى الهيبة والمكانة ،
 فالنجار القادومون من الشمال كانوا جميعاً من المسلمين ، وكانوا يكثرون الحديث
 مع الحكام عن قوة الدول الإسلامية واتساع رقعتها . وكان هؤلاء الحكام يأملون
 عن طريق اعتناق الإسلام أن ينتموا إلى جماعة المسلمين « الأفواة » . وسبب آخر
 هو أن الأديان الإفريقية كانت أدياناً قبلية ، وعندما تحقق إحدى القبائل هيمنة
 سياسية فإن القبائل المهزومة لا يمكن أن تقبل ديانة القبيلة المنتصرة . وقد أضاف
 الإسلام في توحيد الطبقات الحاكمة في مختلف القبائل ، ولكن بينما اعتنقت هذه
 الطبقات الإسلام فإنها لم تتخل عن دينها القبلي ، وظل أفرادها بمثابة الكهنة الكبار
 لطقوسهم القبلية . وهكذا كان الإسلام أساساً دين طبقة عليا ، كما كان ديناً
 حضرياً في المقام الأول . وكانت النتيجة أنه لم ينتشر على نطاق واسع ، بل إنه إلى
 القرن التاسع عشر ، عندما نشطت دعوة المجاهدين إلى الإسلام توازهم قوة السلاح ،
 لم يتجاوز عدد المسلمين في القبائل للسنة نصف عدد أفرادها . والأمر التريب أن
 مجاهدى القرن التاسع عشر يقررون أن شعوب مالى وبرنو ، التى تحولت إلى الإسلام
 منذ القرن الحادى عشر ، كانت شعوباً وثنية . فما أسباب فشل هذه الشعوب في
 الحفاظ على تراثها الإسلامى ؟

إن الإسلام لم يؤد إلى تخلى هذه الشعوب عن المعتقدات الوثنية ، وكانت
 طريقة إقامتها للشعائر الإسلامية مجرد قشرة رقيقة تخفى تحتها عاداتها وتقاليدها
 القديمة . بل إن أقساماً واسعة من التسكروور ، أقوى المجموعات المسلمة بالمنطقة ،
 ما زالت تتبع النظام الأموى . ومع ذلك لم يكن الأمر يخفى من حرص شديد على
 شعائر الدين . ويذكر ابن بطوطة أن المسلمين كانوا يتزاحمون بشدة على المسجد
 الجامع في أيام الجمع لأداء الفريضة ، كما كانوا يحرصون على تحفيظ أبناءهم القرآن .
 وقد كانت الطبقات الثميلة تمارس تقوذاً أكبر بكثير مما يسمح به عدد أفرادها ،

وكان باستطاعتها أن تساند الحاكم أو تطلخ ميمته ، فحاول حاكم كبير مثلى أسكيا الحاج محمد أن يكسب جانبهم بكثرة المطايا . وأدراك السلطان الذهبي أنه ما لم يسحق العلماء فلن يستطيع السيطرة على البلاد . وكانت أسباب هذا النفوذ الهائل متعددة . فالعلماء كانوا الحفاظ على سلامة العقيدة ، وكان باستطاعتهم التأثير على المسلمين حتى في المناطق التي تشتد فيها قبضة الوثنية والسحر . وكان باستطاعة العلماء دائماً استقالة القسم للمنصب من السكان وشن الجهاد . وكان العلماء بوصفهم عماد للطبقة المتملة يشغلون مناصب القضاء والمناصب الرئيسية في الإدارة ، ويسيطرون على مجلس الشورى . وكان منهم الكتّاب الذين يسجلون أعمال اللوك ، ويعملون مراسلاتهم إلى الدول الأخرى ، بل كان من المستحيل أن تستمر أعمال الإدارة دون تأييدهم . كذلك كان العلماء يتميزون بتفوقهم على الطبقات الأخرى من المجتمع ، إذ كانوا يدرسون أنهم كتململين يتفوقون كثيراً على كبار القوم للمادين ، وربما كانوا الطبقة الوحيدة التي إذا ما اتحدت أمكنها أن تشكل تحدياً فعلاً للسلطة الحاكمة . وكان الأساكي يسهون إلى اعترافهم بهم كي يرتضوهم خلفاء ، وجرت عادتهم على أن يسألوهم النصيحة والمشورة في كل المسائل الهامة ، وكثيراً ما كانوا يأخذون برأيهم .

ولم يكن للعلمون كطبقة مبالين بالسياسة ، أو يهمهم في شيء ما إذا كان الأساكي أو اللراكشيون هم الذين يحكمون السودان . وهم لم يكونوا يهتمون إلا بأمورين اثنين : أن يكون طابع الدولة إسلامياً ، وأن تظل امتيازاتهم على حالها . ولم يكن الباشوات اللراكشيون ، مقتفين في ذلك أثر كل الأسبان الذين ارتدوا عن الإسلام ، يعاملون العلماء بالاحترام الذي اعتادوه في خلال حكم الأساكي ، ومن ثم دخلوا في نزاع معهم . ومع ذلك ففي البداية كانت هناك أعداد لها دلالتها منهم شديدة الليل إلى اللراكشين ، لاعتقادهم أن سيطرتهم السياسية ستؤدي إلى دعم

الإسلام ونظيره مما أقدم عليه ، ومن أبرز هؤلاء الأئمة أبو بكر لامبر الذي نذر نفسه بإخلاص لخدمة المصالح المراكشية .

وقد كَوَّن العلماء طبقة هامة في السودان ، وكان السلاطين يمنحونهم كطبة الكثير من المطايا . وكانت أفضل وسيلة لتعمير السلطان عن ورعه هي تقديم المطايا من الأرض والرقيق للعلماء . ومن حسن طالعهم أنهم كانوا من بعض النواحي طبقة وراثية . فمحمود كمت ، صاحب تاريخ الفتاش ، كان الصديق الحميم لأسكيا الحاج محمد ومستشاره الأمين . وقد شغل أسلافه وأخلافه وأقاربه كثيراً من المناصب الهامة في الدولة . كما أن أسرة أقيت كانت أكثر الأسر تميزاً طوال فترة عظمة جاو . وقد استقرت أصلاً في ماسينا ، ثم غادرتها إلى ولاته ومنها إلى تمبكتو . وكان محمد ابن عمر بن محمد بن أقيت قاضياً تمبكتو ، ثم أصبح شيخاً للإسلام بها ، وخلفه ثلاثة من أبنائه — محمد والمائب وعمر — على التوالي في منصب قاضي تمبكتو . ومن علمائها البارزين أيضاً أحمد بن محمد بن سعيد حفيد عمر بن محمد أقيت . بيد أن أبرز أفراد هذه الأسرة جميعاً كان بلا جمدال العالم الجليل أحمد بابا الذي يعد أشهر عضو في الصفوة للثقفة بتمبكتو ، والذي وضع أسفاراً كثيرة لم يصل إلينا منها إلا القليل النادر ، ولقد افهو يعرف بالإشارات إلى أسفاره في أعمال المؤرخين . ويضيق للمقام هنا عن ذكر أسماء أسر أخرى من تلك الأسر السكثيرة التي كان أفرادها يتوارثون المناصب جيلاً بعد آخر .

وقد كان السودان الغربي مركزاً عظيماً من مراكز الفقه . يقول ليو الأفريق إن « تجارة الكتب كانت شديدة الرواج هناك ، وكانت تجارتها تحقق أرباحاً أكثر مما تحققه أية تجارة أخرى » . فإذا علمنا أن التجارة في اللع والذهب كانت هي التجارة الأشد رواجاً ، أدركنا أن النهم للمعرفة كان شديداً للغاية . وقد كان الأساكي يشجعون العلم ، وكان لدى أسكيا داوود مكتبة رفيعة الشأن ، وكان معتاداً ، كما يقول

تاريخ الفتاش ، شراء نمى من المخطوطات والكتب الجديدة التى تصل إلى السودان .
وكان الكتاب فى مجلس الشورى يقومون بنسخ هذه الكتب ، ثم يتولى أسكيا
توزيعها على المتعلمين . كذلك جرت عادة الأساكى على إهداء الكتب إلى المتعلمين ،
من ذلك أسكيا داود الذى اشترى لمحمد كمت نسخة من القاموس المحيط قيمتها
ثمانون مثقالاً من الذهب .

وكانت الرغبة فى الحصول على الكتب من الشمال يفسرها أن الإنتاج الأدبى ،
على الرغم من وجود طبقة متعلمة كبيرة ، لم يكن فى مثل جودته بالمراكز الإسلامية
الأخرى . كما أن الكتب التى وضعها علماء السودان لا يمكن مقارنتها بتلك التى كانت
تصدر عن جامعات الأزهر وفاس والقيروان . وعلاوة على ذلك كانت هناك مسألة
اللغة ، فالطبقات المتعلمة فى السودان كانت بارعة فى اللغة العربية — لغة الدين والثقافة
والأدب — بيد أن السودان كان يبعد كثيراً عن المراكز العلمية العربية الحيوية .
ولذا كان السودان يذهبون إلى فاس والأزهر : يذهبون إلى فاس لدراسة للذهب
للمالكى (للذهب الوحيد المنتشر فى السودان) ، وإلى الأزهر ومكة لدراسة للفقهِ
والشرعية . وكان العلماء القادمون من الشمال يستقبلون باحترام كبير ، ويمنحون المناصب
الهامة . لقد كانت الرغبة تعود علماء المنطقة فى أن يكونوا على صلة مستمرة بآخر
التطورات الأدبية والفقهية فى العالم ، فاشتد إقبالهم على مصادرها .

وقد كانت العناية بالتعليم كبيرة فى السودان ، وتحولت للمساجد ، وفى مقدمتها
جامع سنكورى للشهور ، إلى مراكز للتعليم والفقهِ . وكان باستطاعة أى أسرة إرسال
أطفالها إلى المعلمين لتلقى العلم . بيد أن تكاليف التعليم الباهظة ، وصعوبة الحصول
على الكتب ، والعمل الشاق الذى يتطلبه نسخها ، وحفظ القرآن عن ظهر قلب ،
والوقت الطويل الذى يتطلبه التحسُّن من الحديث والشرعية وفقه المالكية ، وكذلك
تكلفة السفر إلى الخارج — كل ذلك يعنى أن التعليم كان وفقاً على أقلية .

لقد كان الفقهاء مالكيين في حياتهم وتقاليدهم وإنتاجهم وتأليفهم وتدريسهم ،
والشعوب المالكية تتأثر بهؤلاء الفقهاء وتستهدى بهم ، وتراجم العلماء والفقهاء التي
وردت في نيل الابتهاج أو تاريخ الفتاوى أو تاريخ السودان تعطينا هذه الصورة
للمالكية الصرفة . وكانت مدارس الثقافة الإسلامية في السودان العربي أن تكون
مدارس مغربية بحتة ، فسكاننا في فاس أو أودغشت أو القيروان . الأسلوب نفسه ،
والحياة نفسها ، والوسائل نفسها ، حتى طريقة الكتابة تأثرت بالطابع المغربي . فالقلم
العربي المستخدم هو القلم المغربي ، والنماذج والكتب المتداولة مناهج وكتب مغربية
أساساً : كتب عياض وسبحون ، وشروح ابن القاسم ، و خليل ، وكتب المغيلي

والونشربشي ، وموطأ مالك ، والمدينة والحزرجية ، وتحفة الحكام والعباد ، إلخ . (تاريخ
السودان ، ص ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٦) . ونماذج التأليف التي ظهرت نماذج
مغربية الصورة ، وعنوان ذلك الفقيه المشهور أحمد بابا المؤرخ عبد الرحمن السعدني ،
الذين نجدهما في أسلوبهما وطريقة تناولهما للموضوعات وكأنهما مغربيان .

لقد كانت الثقافة في السودان الغربي ثقافة مغربية في أرض سودانية . بيد أن هذا
لا يعني أن مدارس السودان الغربي لم تتأثر بإنتاج المدارس الإسلامية الأخرى . فقد
تأثرت على وجه الخصوص بمدارس مصر المملوكية ، ورحل أهل السودان إلى مصر
وتعلموا فيها ، ورحل بعضهم إلى الشام والحجاز ، ووصلت تأليف المصريين إلى
السودان . وقد ابتاع من ساموسى كتباً كثيرة من مصر ، وحملها معه إلى بلاده ،
كما شاعت بالسودان مؤلفات السيوطي وغيره من علماء مصر . ولكن ذلك كله لا
ينقص من الحقيقة المؤكدة ، وهي سيادة الطابع المغربي ، فالوافدون إلى الأزهر
كانوا يتعلمون فقه المالكية ، وأنشأوا بمصر مدارس مالكية ، وتأثروا بمصر لاختلاف
عن تأثر المغاربة أنفسهم .

أما عن المراكز التي استقرت بها هذه الثقافة ، فإن أهمها مدينة تمبوكتو التي قاربت

مكاتها ما كان للقيروان وفارس وقرطبة والقاهرة من مكانة في العالم الإسلامي. وقد ارتبط تاريخ الثقافة في هذا العالم الإفريقي بتاريخ هذه المدينة، بدأت يوم ولدت المدينة، واشتد ساعدها بالساع أفق للمدينة وتطورها، ثم خضعت لما تعرضت له هذه العاصمة الروحية من مظالم الاحتلال المراكشي، ولما أعقبه من اضطرابات وتطورات، إلى أن دخلت في النفوذ الفردي آخر الأمر. لقد كانت القلب النابض للحركة الفكرية، اجتمع فيها العلماء من كل عصر ولون: للثغارة والأندلسيون والمصريون والحجازيون، كما كانوا يفدون إليها من كل بقاع السودان الغربي. والأمر الذي كان يزيد الحركة الفكرية توقفاً في تمبكتوا أنها لم تكن محمية الطابع، وإنما كانت عالمية اتصلت بالبيئات العالمية المعاصرة.

وكانت جنى تلي تمبكتو في الأهمية، ويبدو أن الثقافة الإسلامية كانت قد تسربت إليها قبل أن يدخل أميرها الإسلام، إذ يستفاد من رواية تاريخ السودان أن أميرها عندما تهيأ للدخول في الإسلام أمر بحشد جميع العلماء الذين كانوا في أرض المدينة، فجمع منهم نيفا وأربعة آلاف، وأسلم على يدهم (ص ١١، ١٢). وقد نشطت الحركة التجارية فيها، ورسخت قدمها في الثقافة الإسلامية. وكان أسكيا الحاج محمد أول من عين بها القضاة لفصل بين الناس وفق الشريعة الإسلامية، ثم تتابعت وثبتها بعد ذلك.

عبد الرحمن السعدى وكتابه: تاريخ السودان

اسمه كاملاً كما ورد على صدر كتابه هو الشيخ عبد الرحمان بن عبدالله بن عمران بن عامر السعدى (وقيل السعيدى) (١٠٠٤ - ١٥٩٦ هـ - م). ومن هذا الاسم يتضح أنه ليس في أجداده إلا أسماء عربية، ومع ذلك لا يحق لنا أن نستخلص بطريقة قاطعة أنه كان من سلالة عربية خالصة. ففي ذلك العصر جرت عادة المسلمين

الذين ترجع أصولهم إلى البربر ، أو إلى غيرهم ، على أن ينسبوا أنفسهم إلى أصل عربي أو شريف ، ولذلك كانوا يفتنون في سرد الأسلاف عند حد معين بحيث لا يحتوى اسم الواحد منهم على أى اسم غير عربي. ولو كانت كلمة السعدى صحيحة لرجع ذلك انتسابه إلى قبيلة بنى سعد الذين تنتمى إليهم حليلة مرضعة الرسول ، كما ينتمى إليهم الأمراء السعديون الذين حكموا مراکش .

وقد أخذنا في تاريخ ميلاده بروايته في تاريخ السودان :

« وفي ليلة الأربعاء ليلة الفطر عند استهلال الشهر والناس مازال في الثغاريت والتهاليل عليه والتباشر به ولد جامع هذه السكراريس هبة الرحمن بن هبة الله ابن عامر السعدي ألهمه الله رشدته واثبته في ديوان السعادة عنده وذلك في العام الرابع بعد ألف (مايو ١٥٩٦) . . . تاريخ السودان ، ص ٢١٣ .

وعلى أية حال فإن السعدى ينتمى إلى أسرة من الفقهاء في تمبكتو ، مسقط رأسه. وقد دعم الاحتلال للمراكشى بلاده قبل مولده بخمس سنوات وبضعة شهور ، فنشأ وشب وأمضى حياته كلها تحت نير هذا الاحتلال. وعانى هو وأسرته ، كما عانى شعبه ، من مظالم المراكشيين ، وما ترتب على حكمهم من فوضى واضطراب ، وتدهور للحياة الثقافية والاقتصادية . لذلك ظلت الروح الوطنية طليقة حياته تؤجج وجدانه وتلهب مشاعره . وكان يدفعه هذا في بعض الأحيان إلى الإفراط في التحامل على مساوئ المراكشيين ، والتحيز في أحكامه ضدهم ، ولو أنهما تحامل وتحيز كان لهما ما يبرهما تماما ، ويقلان كثيرا عما يمكن أن يتوقمه المرء من مؤرخ في ظل ظروفه يؤرخ لوطن عزيز عليه .

وقد تلقى العلم في شبابه على يد الفقيه أحمد بابا ، وأخذته في كثير من المواضع من تاريخ السودان . كما تلقى العلم على كثيرين غيره من علماء المنطقة الأندلسية نذكر منهم القاضي محمود بن أبي بكر بغيغ :

« ومنهم القاضي محمود بن أبي بكر بنيف والد العالمين الفاضلين الصالحين الفقيه محمد بنيف والفقيه أحمد بنيف وهو جنوى بلدا (من جنى) ونكرى أصلا (من قبائل الواكورى أو الونجارا) كان فقيها عالما جليلا تولى القضاء بعد وفاة القاضي العباس كب ... » (تاريخ السودان ، ص ١٩)

« بعده أخذ عنه جماعة كالفقيين الصالحين شيخنا محمد وأخيه أحمد ابني الفقيه محمود بنيف قرأ عليه الأصول والبيان والنطق والفقيين الأخوين عبدالله وعبدالرحمن ابني الفقيه محمود وغيره وغيرهم وحضرت أفاضليه أشياء عدة وأجازنى جميع ما يجوز له وعنه وصحت بقراءة الصحيحين والموطأ والشافى . . . » (تاريخ السودان ، ص ٤٣) .

وقد سعى السعدى هو وإخوته إلى الانتقال من تمبكتو إلى جنى للعمل بها ، وهى البلدة التجارية القديمة التى كانت تنافس تمبكتو فى الحياة التجارية والثقافية . وعمل السعدى محررا للمقود فى جنى ، واستطاع فى عام ١٠٣٩ هـ (١٦٢٧ م) الحصول على منصب إمام جامع سنكورى الشهير بجنى (١٠) ، الذى كان

(١٠) مصدرى فى هذا الصدد دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة العربية القديمة ، مادة السعدى ؛ وكذلك مقدمة المستشرق هودا لثس أفرنسى من تاريخ السودان ، ص ٨ . إذ يفيد المصدران أن مسجد سنكورى يوجد بمدينة جنى ، وأن السعدى قد ولى إمامة هذا المسجد بعد وحياله من تمبكتو إلى جنى ببعض الوقت . بيد أن السعدى فى تاريخ السودان ، وهو مصدرنا الذى نعول عليه فى هذا الصدد ، أشار فى كثير من المواضع إلى أن المسجد موجود فى تمبكتو .

« ثم انتقل الجميع إلى تنبكت قليلا قليلا حتى استكملوا فيه وزيادة فاول الحال كانت مساكن الناس فيه زويات الاشواك وبيوت الأخشاش ثم تحولوا عن التريبات إلى الصنائص . . . ثم بنوا الجامع حسب الإمكان ثم مسجد سنكرى كذلك . » (تاريخ السودان ، ص ٢١ ،

« منهم الفقيه الحاج جد القاضى عبد الرحمان بن ابى بكر بن الحاج تولى القضاء بتنبكت فى أواخر دولة أهل ملو وهو أول من أمر الناس بقراءة حزب من القرآن للتعاليم فى جامع سنكرى . . . » (تاريخ السودان ، ص ٢٧) .

(انظر أيضا ، تاريخ السودان ، ص ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ وغيرها من المواضع) .

بمناخ جامعة إسلامية . وفي أواخر عام ١٠٣٩ هـ (١٦٧٠ م) وسع معارفه عن العالم برحلة قام بها إلى مملكة ماسينا (أو ماسنة كما كتبها السعدي) الفولانية شمالى جنى على الضفة اليسرى لنهر النيجر . وكان قد دعاه إلى زيارة المملكة قاضيا ، بيد أنه استقبل بمقاوة من السلطان نفسه ومن أعيان المملكة ، مما شجعه على معاودة زيارة المملكة بعد ثلاث سنوات ، وأدى في هذه المناسبة خدمة لسلطان بمقد الصالح بينه وبين تابع له كان بينهما ثار قديم (١١) . وقد قام السعدي بهذا النوع من الوساطة مرات كثيرة بين أمراء المنطقة مما أكسبه خبرات واسمة وعلاقات وطيدة مع عدد كبير من حكام المنطقة . بل إنه كان ضالعا في الشؤون السياسية لبلاده ، فزايحت قدرته على تقويم الأحداث السياسية وتدوينها . وساعده نسبه ونشأته ، والبيئة التي تلمذ فيها ، والعلماء والفقهاء الذين درس على أيديهم ، على تسجيل حياة الطبقة للثقفة المستتيرة ودورها في التاريخ السودانى .

وقد قاسى السعدي وأسرته الأمرين من طغيان الولاة المراكشين في جنى . ونفى أحد إخوته في عام ١٠٤٤ هـ (١٦٣٤ م) من موطنه الجديد إلى تمبكتو ، فاضطر السعدي إلى العودة إلى تمبكتو ، ليتدخل في الأمر باسم أخيه ، بل إن السعدي نفسه عزل من منصبه بعد ذلك بستتين ، فشكا أمره إلى باشا تمبكتو . وكان هذا الباشا مدركا لمكانة السعدي ، وبلغ من حرصه على مرضاته أن طرد القائد الذى تسبب في فصله ؛ بيد أنه كف عن المطالبة بالمنصب ، وفضل أن يعيش عيشة سواد الناس .

وكان السعدي بين الحين والحين يضع معارفه تحت تصرف صغار الحكام في مملكة السننى الجنوبية كاتبا ومؤدبا . وقد حدث في عام ١٠٥٦ هـ (١٦٤٦ م) أن

(١١) انظر الباب الثانى والثلاثين من تاريخ السودان (ص ٢٣٠ وما بعدها) ، (عنوان ، هذا الفصل فى النص الفرنسى : « رحلة المؤلف إلى ماسنة لعقد معاهدة صلح ») .

استدعاه بإغا تمبكتو (محمد بن محمد بن عثمان المرحوم) ، وعينه سكرتيراً له
(كاتباً) :

« وفي ليلة السبت الثامن من المحرم الحرام الفاتح للعام السادس والخمسين والألف توفي
أخونا الإمام ... ، وفي يوم الإثنين السادس من الربيع النبوي توفي أخونا وعجبنا ،
وفي يومئذ بعث الباشا محمد بن محمد بن عثمان مرسل إلى جنى ... فوصل للرسول
عليهم يوم السبت سابع الولادة فكتبوا إلى في ذلك يوم الأحد ووصاني للرسول
والكتاب وقت العصر فخرجت من بيننا في غده يوم الإثنين وبقنا في الطريق
ليلتين لأجل بيس الماء فوصلت جنى ضحوة الأربعاء ... واستهل علينا شهر الربيع
الثاني في بلد وك ليلة الخميس ووصلنا مرسى كرز في نهار الأحد فصرف لي الحصان
وطامت مدينة تمنبكت ليلة الاثنين الخامسة منه والتقيت معه تلك الليلة فرحب بي
واكرمني ورتبني كاتباً نسال الله تعالى العفو والعافية والسلامة وللمونة في الدين
والدنيا والآخرة ... (تاريخ السودان ، ص ٢٧٦ ، ٢٧٧) .

ويبدو أنه ظل يشغل هذا المنصب في عهد خلفاء محمد بن عثمان أيضا إلى أن
وافته المنية . وقد كان يكره على مرافقة الباشا في رحلاته الكثيرة ، فوسع معارفه
عن شمال السننى وجنوبها ، وهى مناطق لم يكن يعرف عنها شيئا من قبل . ومن هذا
نرى أنه كان يسهم بطريقة مباشرة في شئون بلاده منذ عام ١٠٩٣ هـ (١٦٣٠) ، ويقوم
بالأعمال العامة والسفارة والوساطة . وربما طرأت له في إحدى هذه المناسبات فكرة
كتابة تاريخ لبلاده يتيح له ربط الأحداث الماضية والأحداث التى تجرى أمام عينيه .
ولقد شرع بالفعل في كتابة تاريخ السودان . وظل السعدى يواصل هذا العمل الهام إلى
أن توقف به عند أحداث الخامس من ذى الحجة ١٠٩٣ (٨ نوفمبر ١٦٥٢) .

« وهنا انتهت المجموعة بمحمد الله وحسن عونه بتاريخ نهار الثلاثاء الخامس خلون
من ذى الحجة الحرم الثالث والستين والألف والحمد لله رب العالمين وهو حسبى

ونعم الوكيل . « تاريخ السودان ، ص ٣١٤) .

وهذه الفقرة ينتهى الباب السابع والثلاثون من تاريخ السودان ، حسب التقسيم الذى أدخله المستشرق هودا طى الكتّاب . ولكن السعدى عاد بعد ثلاث سنوات فأضاف إليه باباً جديداً ، هو الباب الثامن والثلاثون ، تنتهى أحداثه عند تاريخ ١٦ جمادى الأولى ١٠٦٥ (١٢ مارس ١٦٥٥) :

« وفى يوم الأحد السادس عشر من الربيع الثانى ورد كتاب من مراکش من القائد يحيى بن يحيى الحيانى للبasha محمد بن أحمد بن سعدون وأخبر فيه أن السلطان مولاي محمد الشيخ توفى فى الثانى والعشرين من الربيع النبوى عام خمسة وستين وألف وبأيموا ابنه السلطان مولاي العباسى ساعتئذ فجاء وفق المراد وظهرت منه البركة فى الساعة والحين وفى السادس عشر من جمادى الأولى ورد كتاب من عند القائد على ابن عبد العزيز الفرجى فى جنى ... ، تم وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه . « تاريخ السودان ، ص ٣٢٢ ، ٣٢٣ وهى الصفحة الأخيرة من الكتّاب) .

وفى ذلك التاريخ يكون السعدى قد قارب الواحدة والستين بالتقويم الهجرى (٥٩ سنة ميلادية) . والأرجح أنه لم يمش طويلاً بعد ذلك ، وإلا لما توانى عن أن يضيف باباً جديداً إلى تاريخ السودان . وهكذا فعلى الرغم من أن السعدى قد بدأ فى إعداد تاريخ السودان بعد أن بدأ محمود كمت فى إعداد تاريخ الفتاش بوقت طويل ، ومن أن محمود كمت قد توفى قبل مولد السعدى بحولى عامين ، إلا أن أحداث تاريخ السودان تنتهى قبل أحداث تاريخ الفتاش بحوالى عشر سنوات . ذلك أن محمود كمت ، ولو أنه عمر طويلاً ، إذ تجاوز الخامسة والعشرين بعد المائة (بالتقويم الهجرى) ، إلا أنه لم يكمل كتابه ، بل أكمله أحد حفيده من بعده . إذ يشير تاريخ الفتاش بالفعل إلى أحداث تذهب إلى ١٠٧٦ هـ (١٦٦٥ م) .

تاريخ السودان

كان ١ . روسو هو أول من أشار إلى وجود هذا الكتاب ، بيد أن الرحالة الألماني بارث كان أول من عرفه في شيء من التفصيل ، فقد استقى منه جانباً كبيراً من المعلومات التي استخدمها في سرد رحلته إلى إنريقية . ولكن أهالي تمبكتو خدعوه فيما يبدو فنسب الكتاب خطأ إلى أحمد بابا . ومرجع الخطأ أن تراث السودان الثقافي بأسرة متجسد في تلك الشخصية الشهيرة ، ولذا لم يسكن من غير المؤلف أن ينسب إليه كل عمل قيم . ومما يسر الخطأ أيضاً أن معاجم السيرة تختلط في أعين العرب مع المالمجات التاريخية الحقيقية . ولما كان معجم أحمد بابا ذيل الديباج معروفاً للجميع ، فقد أعتبر تاريخاً للسودان .

وإذا كنا قد استطننا من غير صعوبة تفسير الخطأ الذي وقع فيه بارث ، فإن رالفس الذي ترجم عدداً من مقاطع تاريخ السودان ، والذي اضطلع حقاً على العمل بأكمله ، لم يجد إشارة محددة تبين المؤلف الحقيقي للكتاب . وقد أبدى شكه في حقيقة المؤلف عندما رأى بعض الأقوال لأحمد بابا . وليس من النادر أن يذكر مؤلف ما أعماله الخاصة ، ولكن من غير المؤلف أن يتكلم عنها بصيغة الشخص الثالث . وهلاوة على ذلك فإن اسم أحمد بابا كانت تعقبه دائماً عبارة « رحمة الله تعالى » ، وهي عبارة وإن كانت لا تستخدم إلا بالنسبة لشخص راحل ، إلا أنها يمكن أن تعزى إلى ناسخ قام بالعمل بعد وفاة المؤلف . وأخيراً فإنه فيما يتعلق بوفاة أحمد بابا فإننا نجد في الكتاب العبارة التالية :

« وفي يوم الثلاثاء العاشر من ذي القعدة الحرام في العام السادس عشر بعد ألف ورد الشيخ العالم العلامة فريد دهره وحيد عصره الفقيه أحمد بابا بن الفقيه أحمد ابن الحاج أحمد بن عمر مدينة تنبسكت سرحه إليها الأميره ولاى زيدان بوعد منه في

حياة أبيه متى من الله عليه بدار أبيه يطلقه أن يسير إلى دار أبيه وبعد ما وفى له ذلك الوعد وانفصل عن المدينة ذاهباً ندم على ما صدر منه لولا أن الله تعالى قدر تربيته في مسقط رأسه » (تاريخ السودان ، ص ٢١٨ - ٢١٩) .

وإلى جانب هذه البراهين ذات الطابع السلبي نجد براهين أكثر إيجابية على شخصية المؤلف الحقيقية ، ففي ص ٣٢٥ يتحدث المؤلف عن مولده ، بل يذكر وفاة عدد من أقاربه ، إلخ (أوردنا فيما سبق جزءاً من هذه الصفحة للاستدلال على تاريخ ميلاد المؤلف) .

وقد أعتمد المستشرق هودا في تحقيق تاريخ السودان على مخطوطات ثلاثة A, B & C . وللمخطوطين A & C دلالتهم فيما يتعلق باسم المؤلف . فعلى واجهة الورقة الأولى من المخطوط A لا يوجد عنوان الكتاب واسم المؤلف فقط ، وإنما توجد أيضاً سيرة موجزة للمؤلف . أما المخطوط C فيبدأ بهذه الكلمات : « جامع هذه السكراريس عبد الرحمان بن عبيد الله » . ولذا لا يوجد محمل للتردد بشأن هذه النقطة . وكل ما يمكن قوله أن السعدى أعاد في بداية مؤلفه نسخ معجم أحمد بابا ، ثم أضاف إليه عمله كملحق له . ولكن حتى في هذه الحدود يكون تأكيد ذلك أمراً غير مقبول . فالسعدى قد ذكر أحمد بابا في عدة مواضع من كتابه دون أدنى مواربة . ومن ثم يكون لنا أن نقسم على السبب في أنه فعل ذلك لو أنه قد استعاد كلامه . وعلاوة على ذلك فإننا لا نلاحظ أى فرق في الأسلوب بين الجزئين الأول والثاني ، في حين أن الجزء الثاني لا يمكن أن يكون من عمل أحمد بابا لأن أحداثه في معظمها لاحقة لموته . وإلى جانب ذلك فإننا في كل مواضع الكتاب نجد الأخطاء النحوية نفسها ، والتعابير نفسها التي تنتمي إلى لغة الحديث والتي يخلو منها معجم أحمد بابا . وأخيراً لا يوجد دليل واحد على أن أحمد بابا هو الذى كتب تاريخ السودان .

ومن المفهوم بطبيعة الحال ألا يدفعا ذلك إلى الافتراض بأن السمدى لم يأخذ من أعمال أخرى للواد التى أوردتها فى الجزء الأول من كتابه . ولكن ما نجمله هو إلى مدى فعل ذلك ، وهل فعله بتوسع أم فى إيجاز . ومن المستحيل أن يكون الأمر على غير هذا النحو : فالناربيخ لا يمتنع ، وهو بالضرورة ، يتعلق فى الجانب الأكبر منه بأحداث سابقة يستعيرها المؤلف من أعمال أخرى ، أو من روايات متناقلة . ومن حق المؤلف أن يبرزها ، وأن يرضها فى صورة جديدة . ولكن من غير المسموح له أن يغير شيئاً من جوهرها ، وإلا كان عليه أن يقدم براهين مؤكدة على أقواله .

وقد كان المخطوط A جزءاً من مجموعة مخطوطات أرسلها الكولونيل أرشبنار إلى « المكتبة القومية » بباريس . وهو مخطوط غير مؤرخ ، ويبدو أنه يرجع إلى أواخر القرن الثامن عشر . وكانت الرطوبة قد غيرت الجزء العلوى من بعض صفحاته ، بيد أن للقاطع غير المقرؤة كانت مع ذلك قليلة للغاية . أما المخطوط B فقد نسخ من المخطوط A ، بناء على طلب فليكس دى بوا (صاحب الكتاب للمتعمق تمبكتو الغامضة Tombouctou la Mystérieuse) إبان رحلته إلى تمبكتو فى عام ١٨٩٦ ، وبذا يكون المخطوطان A & B من عائلة أو فصيلة واحدة . وقد أهدى دى بوا هذا المخطوط بدوره إلى « المكتبة القومية » . وعندما كان المستشرق هودا على وشك الانتهاء من تحقيق الكتاب وترجمته والتقديم له بمثل إليه السيد رينيه باسيه مدير مدرسة الآداب بالجزائر مخطوطاً ثالثاً (C) لكتاب تاريخ السودان كان قد أرسله إليه الدكتور توتان . وهذا المخطوط أفضل بصفة عامة من المخطوطين A & B ، وقد نسخ عن أصل مختلف . فكتابته أكثر وضوحاً ، والتشكيلات التى تصحب أسماء الأعلام وضمت بصفة عامة بقدر كاف من العناية ، وإن كانت به بعض مقاطع منسوخة بطريقة سيئة ، وبضع كلمات وبضمة مطوور

محذوفة كلية . ولكن يبدو أن ذلك يرجع إلى خطأ النسخة التي تم النقل عنها
أكثر مما يرجع إلى جهل الناسخ وإهماله . وقد عثر على جزء كبير من اسم الناسخ ،
وبقى منه « الأمين بن محمد (؟) للبوركو (؟) بن محمد » ، واسمه مسبق بكلمة
الإمام . ويبدو أنه كان ناسخاً محترفاً . وكان المخطوط C مخصصاً (مهدى)
للألفا الحاج بن (؟) ، وقد تم الانتهاء منه في ٢٥ جمادى الأولى ١٢٠٦ ، للوافق
٢٠ يناير ١٧٩٣ .

وقد واجه للمستشرق هودا صعوبة كبيرة في ترجمة النص العربي إلى الفرنسية
مراجعتها الخلط في أسماء الإعلام . ففي بعض المواضع كان السعدى يستخدم اسم أحد
البلدان لرئيس أو زعيم هذا البلد أو العكس . ومن جانب آخر لم يكن من
الواضح دائماً ما إذا كان يتحدث عن لقب الشخص أو اسمه . وإذا كان يمكننا
بالنسبة لأسماء الإعلام العرب كتابتها بطريقة صحيحة ، فإنه لا يتوافر الشيء نفسه
بالنسبة للأسماء السودانية ، فالتشكيلات لا توضع دائماً على الحروف الساكنة التي
يجب وضعها عليها ، ومن ثم كان من التعمد الحسم بين مختلف القراءات للخطوط
المختلفة . ومن ناحية أخرى فإن أسماء كثيرة قد اختفت أو حورت . فمثلاً كالا
تسمى اليوم سكتو (ص ١٩ حاشية من الترجمة الفرنسية ، ص ١٠ من النص العربي) ،
وباغن أو باغنة قد استبدل بها باكونيه (ص ١٨ ، ص ١٨ حاشية من الترجمة
الفرنسية ، ص ٩ من النص العربي) ، إلخ . ومن ثم يتعين الاطلاع على وثائق
جديدة للوصول إلى حسم أكبر فيما يتعلق بكتابة هذه الأسماء . وتلك مهمة لا يمكن
أن تقوم بها إلا أقلية يعتمد عليها عاشت طويلاً في السودان .

إن الكتابة العربية غنية بالحروف الساكنة ، ولكنها فقيرة في حروف العلة ،
كما أن التشكيلات الثلاثة التي تملكها تستخدم في إخراج سلسلة من الأصوات
الطيفة الاختلاف دون أن يبدو من الناحية المظهرية أن هناك تمايزاً . وحق عندما

يتعلق الأمر بكلمات أجنبية عن اللغات السودانية ، فإننا نجد تشكيلات مختلفة للتعبير عن
النطق الواحد . ومن ثم لا يجب أن يدهش المرء من وجود كتابة لا تتفق دائماً
مع النطق الجارى أو الشائع . وبالنسبة للكلمات التى استقرت طريقة كتابتها
بالفرنسية عن طريق الاستخدام رأى المستشرق هوذا أنه من غير المفيد تعديلها
بحجة الوصول إلى قدر أكبر من الدقة . وأخيراً يوجد فى كل اللغات اختلاف
بين طريقة كتابة بعض الأسماء وطريقة نطقها ، وذلك أشد انطباقاً على اللغة العربية
عند كتابة الأسماء السودانية والبربرية .

وتاريخ السودان على الرغم من عنوانه العام ، لا يتناول إلا جزءاً من السودان .
وهو من الناحية الفعلية لا يتحدث بطريقة مطولة إلا عن إمبراطورية السنغى ، والاحتلال
للمراكشى للمنطقة الواقعة على جانبي النيجر . ولا يزودنا عن إمبراطورية مالى
إلا بفقرات قليلة . وينصب الاهتمام الأكبر للسهمى على مدينة تمبكتو مستط رأسه ،
وعلى الدور العظيم الذى قامت به فى عالم السودان . وقد شرع المؤلف فى إعداد كتابه
حين بدأت هذه المدينة فى التدهور . فقد عجز المراكشيون عن إدارتها ، وعن
أن يحموا منها مركز رخاء وثروة لبلادهم الأصلية . وترتب على معاملتهم الفظة
للسودان أن انتشر الخراب بين هؤلاء القوم الذين يتميزون بوداعة الأخلاق والعزوف
عن الشر ، كما أن تماديهم فى هذا المضمار أوجد نوعاً من المقاومة الشعبية التى
تمكنت فى أول الأمر من أن ترفع نيرهم عن معظم أرجاء البلاد ومن أن تحصره
فى تمبكتو ، ثم من إزالته نهائياً بعد ذلك .

وتاريخ السودان ، كما وصل إلينا ، يمكن تقسيمه إلى جزئين رئيسيين يتميز كل
منهما بمخائص مختلفة عن الآخر :

الجزء الأول، ويتجاوز أكثر من نصف الكتاب، ويشمل المعلومات التي جمعها المؤلف من مصادر شفوية أو مكتوبة. وهي معلومات جافة ورتيبة إلى حد كبير أهم من السعدى الإشارة إلى مصادرهما. وفي كثير من الأحيان يمكن استنتاج أنها نابعة من الروايات المتداولة على لسان الناس. وهي تحتوي بالطبع على كل الثغرات ومظاهر عدم اليقين التي يتميز بها مثل هذا المصدر من مصادر للمعلومات. ونحن لا يمكننا القطع بحجم الوثائق المكتوبة التي كانت موجودة قبل القرن السادس عشر، أو بأهميتها وإمكان الاعتماد عليها. وكثيراً ما يقول السعدى إن المعلومات التي يوردها قد حصل عليها من أصدقائه من العلماء، وهو لا يشير بالنسبة لتاريخ السودان إلا إلى كتابين فقط، هما ذيل الديباج لأحمد بابا، وقد أخذ عنه كثيراً، وكتاب آخر اسمه الخبر. أما فيما يتصل بتاريخ العزب فلا يذكر إلا كتاب الحلال الموشية في تاريخ أخبار المراكشية. والأرجح أن السعدى قد استعان بكتب أخرى، وبخاصة بالنسبة لتاريخ الغرب. ولكن صمته عن ذكر أسماء هذه المراجع لا يعنى عدم وجودها.

أما الجزء الثانى فعلى نقيض ذلك، إذ يتكون من انطباعات السعدى ومذكراته الشخصية. ومصدر المعلومات في هذا الجزء شهود عيان، بل السعدى نفسه وتجربته الشخصية في بعض الأحيان. فقد كان على صلة مباشرة بالأحداث السياسية في بلاده. ويتميز هذا الجزء بالحوية، وبوفرة المعلومات. وفيه يتحدث السعدى عن أشياء رآها بنفسه أو رواها له شهود عيان يثق في روايتهم. فلقد مكنته المناصب العامة العالية، التي كان يشغلها بحكم كفايته وتطلعه، من أن يقيم علاقات وطيدة مع كثيرين من شاعلى المناصب الهامة. وأعطاه ذلك الفرصة في كثير من لأن يتغلغل في دقائق الأمور، ولأن يقدم لنا تفصيلات بالغة الدقة. وعلى الرغم من أن اهتمامه الزائد بوصف الظروف المحيطة به كان ينطوى في بعض المواضع على شيء من المبالغة، إلا أن هذا الاهتمام يوفر لنا صورة واضحة عن البيئة التي عاش فيها وساعدته على أن

يتطور . وفي هذا الجزء من تاريخ السودان نقف بوضوح شديد على الأفكار التي كانت تدور في رأس السمدى ، وعلى أنجاهاته ومواقفه .

وقد كان غالبية المؤرخين العرب يفتقرون إلى وجود خطة في كتاباتهم ، ويقبضون طريقة الحوليات ، أى يكتبون تاريخهم سنة بسنة . وقد اتبع الطبرى شيخ للمؤرخين العرب هذه الطريقة ، وإن كان البغوي الذى عاصره قد ابتعد عنها . وانتقد ابن خلدون طريقة الحوليين ، ولكنه عندما شرع فى كتابة التاريخ وقع فيما نقد فيه غيره . ثم جاء السمدى فكتب تاريخه على نسق الغالبية المظلمى من هؤلاء للمؤرخين ، فخلت كتابته من أية خطة .

وكان السمدى إلى حد ما يجهل فن الكتابة الأدبية ، ولغة الكتابة عنده بها شئ من الركاكة . وكثيرا ما كان يستخدم كلمات غير موجودة فى المعاجم العربية ، ويغير فى تركيب الجمل العربية وفق هواه . وفى بعض الأحيان يشمر القارئ أنه يفسر بطريقة سودانية ، ويكتب بلغة ليست لغته الأصلية ، ومع ذلك خلعت معظم كتابته من النموض . هذا ويمكن إرجاع بعض ثغرات الكتاب وهيبه إلى العادة التى جرى عليها النساخون فى البلاد الإسلامية من حرصهم على جمال الخط ورونقه أكثر من حرصهم على دقة النقل وحرفية الموضوع . وليس من المبالغة فى شئ أن نطلب من رجل إفريقى عاش فى هذه الفترة أن ينقد الأحداث التى يقصها وأن يحللها ، أو أن نطلب منه أن يحكى لنا أسباب هذه الحوادث ونتائجها .

وعلى الرغم من عدم وجود منهج بالكتاب ، وما به من ثغرات ، إلا أنه يتيح لنا أن نلم بوجه عام بفسكرة عن التنظيم العسكرى والإدارى لجزء هام من السودان فى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ومن أن نقف على الأسباب التى أوجدت بهذا الجزء من السودان فترات رخاء وفترات شقاء . والكتاب فى المقام

الأول يلقي ضوءاً على المساوىء التي تنتج عن نظام إقطاعى يقوم على أقنان شاغلهم
 تحطيم وحدة الحكومة ، وبساعدون بهذه الطريقة على تيسير مهمة الاعتداءات
 الخارجية . ثم يمدد لنا بهـ ذلك الأخطاء التي ارتكبها المراكشيون ، والتي
 أساءت علاقتهم بالشعب المحكوم ، وتبديت فيما قام به هذا الشعب من جهود لرفع
 غيرهم عن بلاده . ونجد في بعض مواطن الكتاب بيانات مختصرة عن تاريخ
 الشعب المراكشى . وتفيد هذه البيانات في تقويم ما كتبه للمراكشيون أنفسهم في
 تاريخ بلادهم ، فلم تكن كتابات هؤلاء تتميز بالحياد ، بل كثيراً ما كانت
 تكتب لإرضاء الحكام ومحاباتهم على حساب الحقيقة ، دون أى اهتمام بصحة
 المعلومات .

ويوضح الكتاب كيف أن المراكشين قد البعوا منذ البداية نظام الحماية .
 بيد أن الشعب احتفظ بقوانينه وتقاليده وموظفيه ، كما لم يغير المواطنون
 من ألقابهم . واحتفظ السودان بالأساسى كراس للإدارة المحلية ، وهم لم يكونوا
 بالطبع حكاماً بمعنى الكلمة ، وإنما كان لهم اللقب ، وكان ذلك كافياً في نظر
 الشعب للاعتقاد بأنه لم يتغير شيء عن العهد القديم . أما بالنسبة للأجانب ، سواء
 كانوا من عنصر أبيض ، أم من عنصر أفل بياض ، فكانوا يوضعون تحت تصرف
 الحكام المراكشين . وقد كان الباشا يمين من قبل سلطان مراكش ، وكانت له
 السلطة العليا من الناحية الإدارية . وكان يوجد إلى جانبه موظف كبير مختص
 بالشئون المالية يمين بدوره عن طريق الحكومة للمراكشية . وهذا الموظف كان
 يسمى « الأمين » ، وهو لم يكن مسؤولاً أمام الباشا ، وإنما أمام السلطان .
 وكان « الأمين » يتحكم في الضرائب ، وفي المصروفات العامة لجيش الاحتلال .
 وكان ضباط الجيش بصرف النظر عن رتبهم يمينون مباشرة من مراكش . وهذا
 النظام كان يمكن أن يدوم لو كانت طرق للواصلات أبسر وأسرع . وإنما كان

لا بد من الانتظار أكثر من ستة أشهر للحصول على حل أو قرار أو إجابة من البلاط المراكشي ، وكثيرا ما كانت الأحداث تحتاج إلى حل سريع . وبالتدريج أخذ الباشوات يتصرفون على مسئوليتهم ، إلا في الأمور التي يطلبون فيها التصديق على تصرفات يوقنون مسبقا بنتائجها . وحتى هذه الشكايات سرعان ما تخلصوا منها .

وكان بعض الموظفين يحاولون عن طريق مؤامراتهم في البلاط إبطال القرارات التي يتخذها الباشوات ، وأدت هذه الصدامات إلى زيادة تدهور الوضع فيما بين كبار الموظفين . وقد وجد بين هؤلاء عددا من المرتدين والخوارج الذين يدينون بثرواتهم لوسائل مشبوهة . وانتهى هذا الوضع بتقاسم السلطة بين الباشوات ، أحدهما يتولى قيادة القوات ، والآخر يحكم البلاد . وعندما دخل « الأمين » بدوره في الصراع بين الباشوات وصات القوضى إلى أنصاها . كما أن جيش الاحتلال ، الذي لم تكن رواب جنوده تدفع بانتظام بسبب هذه القوضى ، قد استغل هذه القوضى ليفرض نفسه حق اختيار رؤسائه ، ومن ثم أصبحت سلطة السيادة المراكشية سلطة اسمية بحتة . ويضيف السمدى إلى ذلك أن المتاعب التي كان الوطن الأم مسرحا لها قد شجعت بدرجة كبيرة تحركات كل الساخطين .

وبالتدريج أصبح الباشا ينتخب من قبل الجنود ، ولكنه قبل ذلك كان قد اتخذ بالفعل مظهر سيد مستقل حقيقى . فقد كان له بلاط ومجالس وزراء . ولسكى يدعم وضعه هذا ، ولكل يشبع رغبات الخياعين به ، كان عليه أن يقتصر السكان ، وأن يضاعف من غارات اقتناص الرقيق . وقد عتد سكان السودان ، الذين كانوا مكابئين بالضرائب ، وكان عليهم أن يتحملوا كل أنواع المظالم التي يوقعها بهم الجيش للمراكشي ، عتدوا المزم على زعزعة النيرالقاسى الذين كانوا خاضعين له ، وذلك على الرغم من رهبتهم من المراكشين ومن حسهم للثأل . وتمددت الثورات في

كل مكان . بيد أنه على الرغم من أن عبد الرحمن السعدي لم يمض طويلاً ليذهب -د
تحرر بلاده ، فقد كان باستطاعته أن يتنبأ بالخلاص القريب .

وعلى ضوء المشاهر الوطنية الدافقة التي كانت تحفز السعدي ، كان لابد أن
نتوقع منه التحيز في أحكامه ، وعرض الأحداث بطريقة تفرط في إدانة الأجانب
الذين غزوا وطنه واستعبدوه . بيد أن السعدي حرص على ألا يكون كذلك .
ولا شك أنه كان يكره للراكشين ، ولكنه لم يدع تلك الكراهية تطفئ عليه ،
وآثر أن يسجل الحقائق كما رآها بنفسه ، أو كما سمعها من شهودها هيان جـديرين
بالثقة . والشكل البسيط والطبيعي للغاية الذي استخدمه في عمله يستبعد فكرة أنه
يفرض هذه الكراهية على القارئ ، بل إنه أورد في كتابه كثيراً من الفقرات
التي تمجد أعداءه .

ومع ذلك فإن الكتاب يزخر بأحداث بالغة الأهمية تروى لأول مرة تحدد
المراحل الرئيسية للحياة القومية لجزء من أهالي السودان ، وتبين أن هؤلاء الذين
ينسبهم إليهم الكثيرون أية بادرة في مجال التقدم إنما كانت لهم حضارة خاصة
بهم لم يرضها عليهم شعب من هنصر آخر ، وأن زوال هذه الدولة التي كانت
تتمتع برخاء نسبي إنما يرجع إلى حد كبير ، إن لم يكن فقط ، إلى النزاة «الأجانب»
والكتاب آخر الأمر جسر يربط بتاريخ البشرية مجموعة من الأمم كانت بمسودة
عن مجرى هذا التاريخ .

هذا والكتاب حافل بمسير العلماء ، ولحسن النبذ التي وردت عنهم كانت
لسوء الحظ جافة ورتيبة ، ولأنه كاد نهدينا إلى مشاعر وأفكار الدمة المسعيرة من
السكان في ذلك العهد . وتتكون هذه النبذ من أسماء الشخصيات ، وأسماء أسانذتهم ،
وقائمة السكالب التي درسوها ، وتاريخ وفاتهم ، وللسكان الذي دفنوا فيه ، في حين

يحتل الكتاب مما يثير إلى الحياة الخاصة بهذه الشخصيات . أو إلى طباعهم واتجاهاتهم ،
أو إلى الأحداث التي ارتبطوا بها .

والنص العربي كما ورد بالخطوط لم يكن به أي نقص - يمين من أي نوع ، ثم جاء
المحقق للمستشرق هوذا نقسمه إلى ثمانية وثلاثين بابا ، بيد أنه ترك النص على حاله
دون أي تغيير في إطاره العام ، بل إنه ترك الأبواب في النص العربي دون عناوين ،
اكتفاء بكتابة أرقام الأبواب : الباب الأول ، الباب الثاني ، وهكذا إلى الباب الثامن
والثلاثين . ولكنه وضع عناوين الأبواب في النص الفرنسي . وكانت هذه العناوين
في الجزء الأكبر منها عبارة عن ترجمة لبلديات الأبواب كما وردت في النص العربي .
وقد أورد هذه العناوين في فهرس النص العربي . كما صدر هوذا النص الفرنسي بمقدمة
عالية القيمة كانت عوناً كبيراً في تناول الكتاب والتعرف على حياة مؤلفه .

وإلى جانب ذلك أضاف المحقق في ذيل صفحات النص الفرنسي كثيراً من
الحواشي والتعليقات البائدة الأهمية ، تناول فيها شرح أصول بعض الأسماء ومعناها
وطريقة كتابتها ، مشيراً إلى أشكالها القديمة كلما وجدت ، ونسر ما غرض من النص .
بيد أن هذه الحواشي والتعليقات على أهميتها تقل كثيراً ، من حيث حجمها في
المقام الأول ، عن مثيلاتها في ذيل صفحات النص الفرنسي من تاريخ الفتاش . وربما
كان من مرجع ذلك أن تاريخ الفتاش قد صدر بعد تاريخ السودان بخمسة عشر
عاماً . ولعل هوذا ، الذي اشترك مع المستشرق الفرنسي ديلافوس في تحقيق وترجمة
تاريخ الفتاش ، قد اكتسب في هذه الفترة مزيداً من الخبرة والتجربة ، وأحسن
باهمية ما أضافه إلى تاريخ السودان ، فكرس مع زميله جهداً أكبر لهذا الجانب
من عملهما في تاريخ الفتاش . والحقيقة أن ما ورد بذيل صفحات تاريخ الفتاش
إنما هو ثروة علمية لا تقدر بشيء تجميل النص أيسر من لا للقارئ اللبم بالفرنسية .

كذلك أضاف هوذا في نهاية النص الفرنسي فهرساً للإعلام مع أرقام الصفحات

التي وردت بها في الفرنسى . ولما كانت صفحات النص الفرنسى مزودة بأرقام الصفحات المقابلة لها فى النص العربى ، فقد أصبح من اليسور تماما معرفة المواضع التي وردت بها هذه الأعلام فى كل من النصين العربى والفرنسى على حد سواء .

ويقول هودا فى مقدمته إنه كان فى نيته أن ياحق بالنص الفرنسى أيضا جداول بأنساب الأساكي مزودة بتواريخ توليهم السلطة وانتهاء عهدهم بها سواء بالوفاة أو المزل أوغيرها ، وكذلك قوائم للباشوات ، وبعض تفاصيل عن الموظفين السودانين الذين ورد ذكرهم فى تاريخ السودان . ولكن بدا له أنه من الأفضل الانتظار لحين انتهائه من تحقيق وترجمة تذكرة النسيان ، الذى يعد تذكرة أو تاريخ السودان ، وبخاصة أن تذكرة النسيان لم يتأخر صدوره كثيرا ، فقد صدر فى عام ١٩٠١ ، أى بعد صدور تاريخ السودان بثلاث سنوات . وقد جاء تذكرة النسيان مزودا بالامل بهذه القوائم . هذا ويبدأ تاريخ السودان بفقرات أوردتها النص الفرنسى تحت عنوان « التسيحة » .

« بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم
الحمد لله المنفرد بالملك والبقاء والقدرة والثناء المحيط بهلمه ... » (ص ١)

وعلى الصفحة نفسها بداية فقرات أخرى وردت بالنص الفرنسى تحت عنوان
« مقدمة » :

« فقد أدر كنا أسلافنا للتقدمين أكثر مايتوانسون به فى مجالسهم ذكر الصحابة والصالحين رضى الله عنهم ورحمهم ثم ذكر أشياخ بلادهم وملوكها وسيرها وقصصهم وأبنائهم وأيامهم ووفياتهم .. حتى انقرض ذلك الجيل ومضى رحمة الله تعالى عليهم أما الجيل الثانى ماكان فيهم من له الاعتناء بذلك ..

« ولما رأيت انقراض ذلك العلم ودروسه وذهاب ديناره وفلوسه وأنه كبير
 الفوائد كثير الفرائد لما فيه معرفة للمرء بأخبار وطنه وأسلافه وطبقاتهم وتوابعهم
 ووفياتهم فاستمعت بالله سبحانه في كتب مارويت من ذكر ملوك السودان أهل سنى
 (السنفى) (١٢) وقصصهم وإخبارهم وسيرهم وغزواتهم وذكر قبيلت ونشأتها ومن
 ملكها من الملوك وذكر بعض العلماء والصالحين الذين توطنوا فيها وغير ذلك إلى آخر
 الدولة الأحمديّة الهاشميّة العباسيّة سلطان مدينة حمراء مراکش فأقول وبالله تعالى
 استعين وهو حسبي ونعم الوكيل » (ص ١٠٦ ، ٢) .

ثم يبيىء الباب الأول ، وعنوانه « ذكر ملوك سنى » (وهذا العنوان هو بداية
 للباب الأول في النص العربي) .

« أول من تملك فيها من الملوك ذا الأيمن ثم زازاكى ثم زانكى ثم ... ثم
 زانكنكن هؤلاء أربعة عشر ملوكا ماتوا جميعاً في جاهلية ... والذى أسلم منهم
 زانكى يقال في كلامهم مسلم دم معناه أسلم طوعاً بلا إكراه رحمه الله تعالى وذلك
 في سنة أربع مائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ثم زانكى داربى ثم ... ثم سمن
 الأول على كن ... ثم السلطان بعده وليه أخوه سمن نار ... ثم سمن على ثم سمن بار
 اسمه بكر داع ثم بعده اسكيا الحاج محمد » (ص ٣ ، ٤) .

ويبيىء الباب الثانى ، وعنوانه « ذكر أول سمن وهو على كن » :

« وأما من الأول على كن فكان من قصته أنه سكن في الخدمة عند سلطان
 على (مالى) هو وأخوه سمن نار ... فعلى كن يغيب في بعض الأحيان لطلب للنفقة
 على سبيل العادة ثم يرجع وهو لييب عاقل فطن كيس جدا وبقي يزيد في الغيبة حتى

(١٢) العبارات الموجودة بين قوسين، وسط الفقرات المأخوذة عن تاريخ السودان من عندى -
 كاتب المقال .

قارب سننى وعرف طرقاتها فأضمر الخلاف والمهروب إلى بلده ... ثم فطن أخاه وأطلعه على سره ... فخرجوا وتوجها لسننى... حتى وصلاهما فساكن على كنان سلطاننا على أهل سننى وأسمى بسننى وقطع جبل الملك من أهله من سلطان ملى وبمد مامات قولى أخوه سلمن نارولم يجاوز ملكهم سننى واحوازا فقط إلا الظالم الأكر الخارجى سننى على فزاد على جميع من مضى قبلهم فى القوة وكثرة الجند فعمل الغزوات وطوع البلاد وبلغ ذكره شرقا وغربا ... وهو آخر ملكهم إلا ابنه أبو بكر داع تولى بعد موته فعن قليل نزع الملك منه اسبىا الحاج محمد « (ص ٤ ، ٦) .

وبلى ذلك الباب الثالث ، وعنوانه « استيلاء كنىكن موسى على مملكة سننى » :

« تنبيه » سلطان كنىكن هو أول من ملك سننى من سلاطين ملى وهو صالح عادل لم يكن فبهم مثله فى العلاح والعدل قد حج بيت الله الحرام وكان مشبه والله أعلم فى أوائل القرن الثامن عشر فى قوة عظيمة ... (ص ٧) .

أما الباب الرابع فعنوانه « ذكر مملكة ملى » :

« أما ملى فأقليم كبير واسع جداً فى المغرب الأقصى إلى جهة البحر المحيط وقيمغ (Qaiamagha) هو الذى بدأ السلطنة فى تلك الجهة ودار إمارته غانة وهى مدينة عظيمة فى أرض باغن قبل إن سلطنتهم كانت قبل البعثة (الهجرة) فتملك حينئذ اثنتان وعشرون ملكا وعدد ملوكهم أربعة وأربعمون ملكا وهم ييضان فى الأصل ولكن ما نعلم من ينتمى إليه فى الأصل وخدامهم عكريون (من النجار) فلما انقرضت دولتهم خلفها فى السلطنة أهل ملى وهم سودان فى الأصل فوسمت سلطنتهم كثير أجداً فملكوا إلى حد أرض جنى « (ص ٩) .

وبليه الباب الخامس ، وعنوانه « ذكر جنى وقيمة من أخبارها » (وهى بداية هذا الباب فى النص العربى) :

« ... وهى مدينة عظيمة ميمونة مباركة ذات سعة وبركة ورحمة جعل الله ذلك فى أرضها خلقا وجيلة وطبيعة أهلها التراحم والتعاطف والساواة ولكن للناسفة على الدنيا كانت من أخلاقهم جدا ... وهى سوق عظيم من أسواق المسلمين وفيها يأتى أرباب الملح من معدن تنغاز (تنازة) وأرباب الذهب من معدن بيط (Bitou) وهى اسم إقليم بوكوكو Boukoukou الشهير بذهبه ، وكلا المعدنين المباركين ما كانت مثلهما فى الدنيا كلها ... (ص ١١ ، ١٢) .

وينبئ حديث السعدى عن جنى فى هذه الفترة وغيرها عن حسد بالغ وذلك لأن شهرتها جاوزت شهرة تمبكنو التى كان السعدى ينزلها فى نفسه منزلة عالية ، ولأنها نافستها فى التجارة والثقافة .

وعنوان الباب السادس هو « ذكر العلماء والصالحين والقضاة الذين سكنوا

مدينة جنى » :

« وقد ساق الله تعالى لهذه المدينة المباركة سكانا من العلماء الصالحين من غير أهله من قبائل شقى وبلاد شتى منهم مورمغ كنسكى (Mourimagha - kankoi) أصله تاى (Taio) ... فرحل إلى كابر لأخذ العلم ثم رحل إلى جنى فى أواسط القرن التاسع ... » (ص ١٦) .

ويجىء لياب السابع ، وعنوانه « ذكر تنبكت ونشأتها » (وهو بداية الباب فى النص العربى) :

« فنشأت على أيدي توارق (الطوارق) مقشرون فى أواخر القرن الخامس من الهجرة ... ثم اختاروا موضع هذه البلدة الطيبة الطاهرة الزكية ذات بركة ونجمة وحركة التى هى مسطق رأسى ، وبغية نفسى ، ما دنستها عبادة الأوثان ، ولا سجد على أديمها قط لغير الرحمن ، مأوى العلماء والعابدين ، ومآلف الأولياء والزاهدين ، مدعوة تنبكت فى لغاتهم الهجرة (معناها المقدسة فى الحشبة أو فى عروق الجسم ،

وقد جاء بمحاشية في المخطوط A أنها ترد هنا بمعنى العجوز) . . . وكان التسوق في بلد بير (Biro أى ولانة ، أو إيولاتن كما ذكرها ابن بطوطة) وإليه يرد الرفاق من الافاق وسكن فيه الاختيار من العلماء والصالحين وذوى الأموال من كل قبيلة ومن كل بلاد من أهل مصر ووجل (أوجلة Audjela جنوبي بنغازي) وفزان وغدامس وتوات ودرعة وتغلالة وفاس وييط إلى غير ذلك ثم انتقل الجميع إلى تنبكت قليلا قليلا حتى استكملوا فيه وزيادة من جميع قبائل الصنهاجة بأجناسها فكانت عمارة تنبكت خراب بير (ص ٢٠ ، ٢١) .

وعنوان الباب الثامن « تعريف التوارق » ، (وهو بداية هذا السبب في النص العربي) :

« ... هم للسوفة ينتسبون إلى صنهاجة وصنهاجة يرفعون أنسابهم إلى حمير كما في كتاب الحلل اللوشية في ذكر أخبار المراكشية ... وهم طواعن في الصحراء رحالة لا يطمئن بهم منزل ليس لهم مدينة يأوون إليها ومراحلهم في الصحراء مسيرة شهرين مابين بلاد السودان وبلاد الإسلام وهم طي دين الإسلام وأتباع السنة وهم يجاهدون السودان وصنهاجة ... » (ص ٢٥) .

ثم تقتابع الأبواب بعد ذلك : الباب التاسع (ص ٢٧ وما بعدها) ، وعنوانه : « ذكر بعض العلماء والصالحين الذين سكنوا مدينة تنبكت » ؛ الباب العاشر (ص ٣٧ - ٥٦) ، وعنوانه « نبذة من كتاب القليل لأحمد بابا » :

« وفي كتاب القليل للملازمة الفقيه أحمد بابا رحمه الله قال أحمد بن عمر بن محمد أقيت بن عمر بن طي بن يحيى بن كدالة الصنهاجي التنبكتي جدى والد الوالد يعرف بالحاج أحمد أكبر الأخوة الثلاثة ... » (ص ٣٧) .

ثم الباب الحادى عشر (ص ٥٦ - ٦٣) ، وعنوانه « ذكر أئمة المسجد الجامع ومسجد سنكرى » .

ويتناول الباب الثاني عشر (٦٤ - ٧١) « ذكر الظالم الأكبر سن علي » ،

ويبدأ بالمعبرة التالية :

« أما الظالم الأكبر والفساجر الأشهر سن علي برفع السين المهمة وكسر النون
للمشددة كذا وجدته مضبوطاً في ذيل الديباج للعلامة الفقيه أحمد بابا رحمه الله تعالى
فإنه كان ذا قوة عظيمة ومثنة جسيمة ظالماً فاسقاً متمدياً متسلطاً سفاكاً لدماء
قتل من الخلق ما لا يحصى إلا الله وتسلط على النساء والصالحين بالقتل والإهانة
والإذلال ... » (ص ٦٤) .

ومن بعده الأبواب الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر
والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر والعشرون (ص ٧١ - ١٣٦) ،
وتتناول على الترتيب : « ذكر أمير المؤمنين اسكيا الحاج محمد بن أبي بكر » ،
« ذكر اسكيا موسى واسكيا محمد بنكن » ، « ذكر اسكيا اسماعيل ابن اسكيا الحاج
محمد » ، « ذكر اسحاق ابن اسكيا الحاج محمد » ، « ذكر اسكيا داود وغزواته » ،
« ذكر اسكيا الحاج بن اسكيا داود » ، « ذكر محمد بن ابن اسكيا داود » ،
« ذكر اسكيا اسحاق بن اسكيا داود » .

وفي الباب الواحد والعشرين (ص ١٣٧ - ١٤٩) يتناول السعدى بداية
أحداث الحملة المراكشية ، وعنوانه « ذكر مجيء الباشاجودر إلى بلاد السودان » .
وفي الباب الثاني والعشرين (١٤٩ - ١٦٢) ، وعنوانه « ذكر أسر الاسكيا
محمد كاغ » ، يتناول إلى جانب تاريخ اسكيا محمد كاغ تاريخ اسكيا محمد نوح
وقته جنى .

ويورد السعدى الباب الثالث والعشرين (ص ١٦٤ - ١٦٧) وعنوانه
« ذكر حروب الباشا عمود بن زرقون » ، لتاريخ حكم جنى ومهاجمة الطوارق

لتبكتو ، أما الباب الرابع والعشرين (١٦٨ - ١٨١) فيتناول فيه المحاربة مع اسكيا نوح و وفاة الباشا محمود بن رزقون والجملة على ماسنة ، وعنوانه « ذكر الباشا محمد طابع » . والباب الخامس والعشرين (١٨١ - ١٨٢) عنوانه « ذكر الباشا عمار » ، ويتحدث إلى جانب ذلك عن محاربته لماسنة . وفي الباب السادس والعشرين (١٨٤ - ١٨٩) يؤرخ لسلطين ماسنة ، وعنوانه « ذكر بلاد ماسنة » ، ثم يختص الباب السابع والعشرين (١٨٩ - ٢٠١) « لذكر الباشا سليمان والباشا محمود لنك » .

وفي الباب الثامن والعشرين (ص ٢٠٢ - ٢٠٨) يتناول « ذكر أفات وعن في مدينة مراکش » ، ويرد بهذا الباب لأول مرة ذكر كتاب الخبر الذي أشرنا إليه فيما سبق : « وقد تقدم أن دخول الفقهاء أولاد سيد محمود في مدينة حمراء مراکش هو فتح أبواب البلاء لها وذكر في الخبر أنهم أدركو فيها اسارى النصارى يستخدمون يدخلون ويخرجون ... (ص ٢٠٢)

ويقدم لنا السعدى في الباب التاسع والعشرين ص (٢٠٩ - ٢١٠) « نبذة في تاريخ الملوك السعدية » ، وفيه يتحدث عن « أمر مولانا زيدان سلطان مراکش مع السورى » . وفي الباب الثلاثين (ص ٢١٠ - ٢١٩) يتحدث السعدى عن مولدة ، وقد أوردت فيما سبق اقتباسا بهذا الصدد ، وعنوان هذا الباب « ذكر الوفيات والتواريخ لبعض الأجناد والفقهاء والإخوان من مجيء الباشا جودر إلى عام ١٠٢١ » (١٥٩١ - ١٦١٣ م) .

وفي الباب الواحد والثلاثين (ص ٢٢٠ - ٢٣٠) يورد السعدى تحت عنوان « ذكر الباشوات من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٠٣٩ » (١٦١٣ - ١٦٢٩ م) نبذة عن الباشوات والقادة على بن عبد الله التلمسانى ، وأحمد بن يوسف العلجى ،

يوجد بن يوسف الأجناسي ، وحم ابن طي الدرعي ، ويوسف بن عمر القصري ،
وابراهيم بن عبد الكريم الجراري ، وعلى بن عبد القادر .

وفي الباب الثاني والثلاثين (ص ٢٣٩ - ٢٣٢) يتحدثنا السعدي عن رحلة
الوساطة التي قام بها إلى ماسنة ، والتي أشرنا إليها فيما سبق ، وعنوانه « سياحة
مؤلف الكتاب في بلاد ماسنة » . وفي الباب الثالث والثلاثين (ص ٢٣٢ - ٢٣٧)
يرد « ذكر الباشوات من عام ١٠٣٩ إلى عام ١٠٤٢ » (١٦٢٩ - ١٦٣١) ،
ويحدثنا عن الباشا طي بن عبد القادر وحروبه ضد كاع ووفاته .

وفي الباب الرابع والثلاثين (ص ٢٣٧ - ٢٤٧) يحكي « ذكر الوفيات
والتواريخ من عام ١٠٢١ إلى عام ١٠٤٢ » (١٦١٢ - ١٦٣٢) . وفي الباب
الخامس والثلاثين (ص ٢٤٧ - ٢٩٣) يحكي « ذكر الباشوات من عام ١٠٤٢
إلى ١٠٦٣ » (١٦٣٢ - ١٦٥٢ م) ، ويحدثنا السعدي عن الحملة على ماسنة .
وفي الباب السادس والثلاثين (ص ٢٩٤ - ٣٠٣) يورد السعدي « ذكر الوفيات
والتواريخ من عام ١٠٤٢ إلى عام ١٠٦٣ » (١٦٣٢ - ١٦٥٣ م) .

ونجد في الباب السابع والثلاثين (ص ٣٠٣ - ٣١٤) « ذكر من تولى أمور
البلاد من السودانيين من محيي الباشا جودر إلى عام ١٠٦٣ » (١٥٩١ - ١٦٥٣ م) .
ويختتم السعدي تاريخ السودان بالباب الثامن والثلاثين (ص ٣١٥ - ٢٢٣) الذي
أضافه في عام ١٠٦٥ هـ (١٦٥٥ م) بعد انقطاع قارب الثلاث سنوات ، وبذا تنتهي
أحداث الكتاب عند تاريخ ١٦ جمادى الأولى ١٠٦٥ (١٢ مارس ١٦٥٥) ،
كما أوضحنا فيما سبق ، وعنوان هذا الباب الأخير « تاريخ السودان من عام ١٠٦٣
إلى عام ١٠٦٥ » .

المراجع

- ١ - دائرة المعارف الإسلامية ، الطبعة العربية القديمة ، مادتا السعدى و سنتاي .
- ٢ - تاريخ السودان ، وترجمة الفرنسية ، ومقدمة الترجمة الفرنسية .
- ٣ - محمود كعب ، تاريخ افئناس في أخبار البلدان والجوش وأكابر الناس .
- ٤ - الحاج سميد وآخر ، تذكرة النسيان في أخبار ملوك السودان .
- ٥ - ك . مدهوبانيكار ، The Serpent and the Crescent ، A History of the Negro Empires of Western Africa ، دار آسيا للنشر ، بمبای ، كلكتا ، نيودلهی ، مدراس ، لندن ، نيويورك ، ١٩٦٣ .
- ٦ - الدكتور عبد الرحمن زكي ، المراجع العربية للتاريخ الإسلامی في غرب أفريقيا ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية مستخرج من المحاضرات العامة - الموسم الثقافي ٦٧ / ١٩٦٧ .
- ٧ - الدكتور عبد الرحمن زكي ، تاريخ الدول الإسلامية السودانية بأفريقيا النبرية ، الألف كتاب ، رقم ٣٨٤ ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، ١٩٦١ .
- ٨ - الدكتور حسن أحمد محمود ، الإسلام والثقافة في أفريقية ، الجزء الأول ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ .

٩ — ١. و بوفل ، للمالك الإسلامية في غرب أفريقيا وأثرها في تجارة الذهب
عبر الصحراء الكبرى (The Golden Trade of the Moors ، ترجمة
الدكتور زاهر رياض ، مكتبته الأنجلو المصرية ، ١٩٦٨ .

١٠ — ابن بطوطة ، رحلة ابن بطوطة للسماة تحفة الأنظار في غرائب الأمصار

وعجائب الأسفار ، للطبعة الأزهرية بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٣٤٦ هـ
(١٩٢٨ م) .

١١ — برهان الدين إبراهيم بن طلي بن محمد بن فرحون التعمري ، الديباج

للذهب في معرفة أعيان المذهب ، وبهامشه نيل الانتهاج بتطريز الديباج ، للعالم
أحمد بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت عرف يابا التنبكي ، الناشر
عباس بن عبد السلام بن شقرون ، بالفحامين بمصر ، للطبعة الأولى —
سنة ١٣٥١ هـ .